

“ સરકારી ગુજરાતી પ્રાથમિક શાળાઓમાં

ટેકસ્ટ-બુક તથા ઈનામ-લાઇબ્રેરી માટે

મંજૂર થયેલી ”

દેલવાડાકર સિરીઝ

બાળ-અથવાળી—નંબર ૩.

કિન્ડરગાર્ટન

અથવા

બાળ શિક્ષણ

ભાગ પહેલો.

સામાન્ય પદાર્થ પાઠ—ખીજ આવૃત્તિ.

રચનાર,

ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર.

કિન્ડરગાર્ટન રૂબિનો શિક્ષક, તથા અંચ કર્તા.

મું બ ઈ :

કયસરે હિન્દ સ્તીમ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૩૯૩

---

## પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનાનો ટુંક-સાર.

જરથોસ્તી છોડિઓની કારોબાર મંડળી હસ્તક ચાલતી પારસી કન્યાશાળાઓમાં ચાલતાં કિન્ડરગાર્ટન અને હરપાર્ટિયન રૂઢીનાં ધોરણે આ પુસ્તક રચવામાં આવ્યું છે, અને એ રૂઢીના જે કેટલાક વિષયો, આ કન્યાશાળાનાં બાળ શિક્ષણમાં આવી ગયા, તેને જૂદી જૂદી કવિતામાં રચીને આ પુસ્તકો પ્રકટ કરવામાં આવ્યાં છે. આ પુસ્તકનું પ્રથમ દર્શન, તેના મૂળ કર્તાઓના હેતુ અને નિયમોનાં યથાસ્થિત સ્વિસ્તર વર્ણનથી પ્રકટાવવામાં આવ્યું છે. અને બીજા ત્રણ ભાગો, પદાર્થ શિક્ષણના પાઠોથી પ્રકટ કરવામાં આવ્યા છે. એ પાઠો, નાનાં બાળકોને તેમજ કેટલાંક ઉપલા વર્ગનાં બાળકોને પણ અભ્યાસ કરવા લાયક છે. દરેક પાઠની નીચે ફ્રેન્સિયન રૂઢીએ રચાયેલાં શિશુ-શિક્ષણની (Paradise of childhood) 'નોટ' આપવામાં આવી છે, એટલુંજ નહિ પણ પાઠોનાં શિક્ષણની પદ્ધતિ સંબંધી કેટલીક સૂચના કરવામાં આવી છે. જે આ પુસ્તકો દરેક ગુજરાતી પ્રાથમિક શાળાઓમાં Text Book 'ટેક્સ્ટ-બુક' તરીકે ઉપયોગી થાય, તે કિન્ડરગાર્ટન કેળવણી દહેનારાં બાળકોને એક ઉપયોગી ગ્રંથ-સાધન થઇ પડશે. આ પુસ્તકો માંહેના મૂળ વિષયો, જર્મન અને અમેરિકાનાં જૂદાં જૂદાં પુસ્તકો પરથી અનુકરણ કરીને ગાયનમાં રચાયેલા છે. પણ મુખ્ય ઇલાકાની પ્રાથમિક શાળાઓને સામાન્ય રીતે ઉપયોગી થઇ પડે, -તથા સરકારી ધોરણોને અને દેશી બાળકોને વધારે અનુકૂળ થઇ પડે, તેવો ફેરફાર કરીને છંદોબદ્ધ કવિતામાં રચના કરી છે; જે આ ગ્રંથની સુત્ર શિક્ષાગુરુઓ ગણના કરશે, અને જે સરકારી ઉત્તેજનનું અધિકારી થશે તે કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીનાં બીજાં કેટલાંક પુસ્તકો રચીને પ્રકટ કરવાનો જે ઉત્સાહ બાળ બાગની કુદરતી હવાથી ખિલતો રહેલો છે, તે અમલમાં આવી શકશે.

કર્તા.

# બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ બાળગ્રંથની પહેલી આવૃત્તિ પ્રકટ કરતાં, કહો કે કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીના ગ્રંથોનું પ્રસ્થાનું કરતાં મને એવું સ્મરણ થયુંજ ન હતું, કે ટુંક અરસામાં આ કેળવણીનાં સત્તર પુસ્તકોનો સામટો જથ્થો, બાળ-પ્રજાજનની ઉપયોગી સેવામાં મૂકવાને હું બાગ્યવંત થઈશ. પણ સુધરેલા દેશની કેળવણીના આ દેશમાં પડતા પ્રકાશને લીધે, અને દેશી પ્રજાને કેળવવાની બ્રિટીશ સલતનતની ઉંચી લાગણીને લીધે હિન્દનાં દેશી-બાળકોએ કેળવણીના બાળ-બાગમાં એક ખિલતાં પ્રદુલ્લતાં ને પમરતાં પુષ્પ પેટે, હસતાં રમતાં ને મલકાતાં મલકાતાં કેળવણીથી શ્રંગાર-ભૂષિત થવા લાગ્યાં છે, તેથી આ પ્રયત્ન વધારે પ્રમાણમાં ટુંક વખતની અંદર ફળિભૂત થઈ પડ્યો છે. કિન્ડરગાર્ટન રૂઢી પર સામાન્ય દેશીવર્ગનું એકંદર લક્ષ ખેંચાવા લાગ્યું છે, અને શિક્ષા-ગુરુઓમાં તેની ગણના થવા લાગી છે; એટલુંજ નહિ પણ સરકારી કેળવણીખાતાએ પ્રાથમિક શાળાઓમાં આ રૂઢી દાખલ કરી છે, અને તે રૂઢીનાં ગુજરાતી પુસ્તકોમાં ‘પદાર્થ શિક્ષણ’ માટે આ “કિન્ડરગાર્ટન લાગ ૧-૨-૩” ત્રણ પુસ્તકો, સરકારી કેળવણી ખાતાના મેહેરબાન ડિરેક્ટર સાહેબે, Text-Book “ટેક્સ્ટ-બુક” તેમજ ‘ઇનામ-લાઇબ્રેરી’ માટે મંજૂર કર્યાં છે.

આ પ્રથમ ભાગના પુનર્જન્મમાં સરકારી અને ખાનગી સૂચના તથા જાતિ અનુભવ ઉપયોગમાં લઇને કેટલોક સંસ્કારી સુધારો કરવામાં આવ્યો છે. ભાષાની કાઠીણ્યતા કાઠી નાખીને સરળતા વધારી છે. વિષય-રચના અને શિક્ષણ પદ્ધતિની સૂચનામાં પણ સુધારો કર્યો છે. આશા છે કે બાળકોને અતી ઉપયોગી જ્ઞાન આપવામાં આ પ્રયત્ન સફળ થશે.

કર્તા.

## પદાર્થ-શિક્ષણ સંબંધી સૂચના.



આળ કેળવણીથી છેક ચડતી કેળવણીની સમાપ્તિ સુધીનાં શિક્ષણમાં થોડાજ વિષયો એવા હશે કે જે પ્રત્યક્ષ પદાર્થ-શિક્ષણથી નિરાળા હોય. પદાર્થો વડે શિક્ષણ આપવાની સુલભ રીતી જે દેશની શાળાઓ ખેનશીય છે, તે શાળાઓમાં શીખતાં બાળકો પર એક જાતનો અધઠિત અને નુકસાનકારક બોળે છે, એમ સુધરેલા દેશના વિદ્વાનોએ સાબિત કરી આપ્યું છે. પ્રત્યક્ષ પદાર્થો વડે શિક્ષણ આપવાથી બાળકોની મનશક્તિ ખીલે છે તેમ તેની કલ્પના શક્તિ ને સ્મરણ શક્તિ દૃઢ થતી જાય છે, એટલુંજ નહિ પણ શિક્ષકોને તેથી શિક્ષણ આપવાનું રહેલું પડે છે. અલગત આળસુ અને નિરૂત્સાહી શિક્ષકોને આ રીતી કેવળ કઠીણ અને કંટાળા રૂપ લાગશે, પણ ઉદ્યોગી અને ઉત્સાહી શિક્ષકોને તો આશિર્વાદ સમાન થઈ પડશે. શિક્ષણ માંહે આવતા નવા નવા વિષયો, નવી નવી વસ્તુઓથી શીખવતાં શિક્ષકોને જેમ ઉલટ આવે છે, તેમ બાળકોનો પણ ઉમંગ અને ઉત્સાહ વૃદ્ધિ પામતો જાય છે. પશ્ચિમ પ્રદેશની શાળાઓનાં શિક્ષણનો આ મુખ્ય હેતુ છે. અમેરિકાદિ દેશોમાં પ્રત્યક્ષ પદાર્થ વડે શિક્ષણ આપવાનો નિયમ આજે આખી દુનિયામાં વખણાયેલો છે. મૂળાક્ષરોથી શરૂ કરીને, અંક, પદાર્થ પાઠો, ગણિત, ભૂગોળ, અને કળા-કૌશલ્યનાં તથા કુદરતી તત્વોનાં શિક્ષણમાં પ્રત્યક્ષ પદાર્થનોજ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. કોઈ શિક્ષણમાં એવું નથી કે પ્રત્યક્ષ પદાર્થ વિના મુખ્ય વાક્યથી અમુક સિદ્ધાન્ત સાબિત કરવામાં આવે. જે વસ્તુઓ નજરે બતાવી શકાતી હોય તે શાળા-

ઓનાં સંગ્રહસ્થાનમાં તૈયારજ હોઇ શકે, અને જે વસ્તુઓ બહારનીજ સ્થિતી સ્થાપક જેવી હોય, કે જે શાળામાં લાવી શકાતી ન હોય તે વસ્તુઓ સંબંધી શિક્ષણ આપવા માટે બાળકોને તેવી જગ્યામાં લઇ જવાં પડે. જેમકે, આકાશનો ફેરફાર, ઋતુઓમાં ખિલતાં ઝાડો, જળાશયો વગેરે બાબતો સંબંધી જ્ઞાન આપવાનું હોય, ત્યારે પ્રત્યક્ષ ફેરફારો નજરે પડતાવવા પડે છે. પશુ-પ્રાણી આદિ જ્ઞાન આપવા માટે કેટલાંક પ્રત્યક્ષ અને કેટલાંક ચિત્રદ્વારા શિક્ષણ આપી શકાય, કેટલીક હસ્ત-રચિત વસ્તુઓ સંબંધી જ્ઞાન આપવા માટે, તથા રસાયણાદિ પ્રયોગ કરી બતાવવા માટે શાળામાં હોનાજ પદાર્થો વડે શિક્ષણ આપી શકાય, પરંતુ જે પદાર્થો, શાળામાં નહિ, પણ કુદરતી રીતે બહારજ હોય, તે બતાવવા માટે બહાર જવું જોઇએ. જળાશયો, પર્વત, ઝરા, અને ખેતરો સંબંધી આસપાસના સીમાડાનો લાભ લઇ શકાતો હોય તો તેમ કરવું જોઇએ છે, પણ મોટા નગરોમાં તે દેખાવો, શાળામાં ખાસ નવીન રચીને જ્ઞાન આપવું જોઇએ છે. પદાર્થ શિક્ષણ સંબંધી સુધરેલી શાળાઓમાં બહુ ઉત્તમ પ્રકારની ગોઠવણ કરવામાં આવેલી હોય છે. જે પાઠ આપવો હોય તેની અગાઉથી તૈયારી કરી રાખેલી હોય છે. અને દરેક પદાર્થ, તેના મૂળ આકારમાં અને છૂટા છૂટા ભાગમાં પ્રત્યક્ષ તથા ચિત્રદ્વારા દેખાડવામાં આવે છે. એ પદાર્થોમાં કેટલાક હુન્નરને લગતા હોય છે, કેટલાક રસાયણી હોય છે, અને કેટલાક કુદરતી તત્વોથી બનેલા હોય છે. જે હસ્ત-રચિત પદાર્થો હોય તેને છૂટા ભાગમાં વહેંચીને આખા કરી શકાય છે. વનસ્પતિ-પશુ પ્રાણી આદિ બાબતોના પાડોમાં, અંદર અને બહારના અવયવો સંબંધી શિક્ષણ ચિત્રદ્વારા આપી શકાય છે. પ્રવાહી અને મિશ્ર પદાર્થો, પ્રયોગથી છૂટા પાડીને એકત્ર કરી જ્ઞાન આપવામાં આવે છે.

એવી રીતે જે પદાર્થ જેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈને એકત્ર થયો હોય, તે પદાર્થનું યથાસ્થિત દર્શન કરાવીને પછી પ્રશ્નોત્તર પદ્ધતિ વડે બાળકોને જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી બાળકો ઉત્તર આપી શકે ત્યાં સુધી શિક્ષક પોતાનાં હાથપણનો ઉપયોગ કરતો નથી, પણ જ્યારે શિક્ષકને કંઈક ભેદ બતાવવો હોય છે, ત્યારે તે બીજી વસ્તુના મૂકાબલાથી બાકીનો ભાગ શીખવે છે. એક પદાર્થ સંબંધી સંપૂર્ણ રીતે બાળકો અનુભવી થઈ જાય છે, પછી તેવો પદાર્થ રચવાની તક આપવામાં આવે છે. કોઈ પદાર્થ માટી વડે બનાવે છે, અને કોઈ પદાર્થો ચિત્રદ્વારા ચિતરી દેખાડે છે. જ્યારે તે વિષે સંપૂર્ણ માહિતગારી મળેલી જોવામાં આવે છે, ત્યારે જ બીજા પદાર્થ પાઠોનું શિક્ષણ ચલાવી શકાય છે. જોકે એમ કરતાં વખત બહુ વ્યતિત થાય છે, તોપણ ગોખણીયા પદ્ધતિના પચીસ પાઠ કરતાં, પ્રત્યક્ષ પદાર્થ જ્ઞાનના પાંચ પાઠ બહુ ઉપયોગી ગણાય છે. માત્ર શિક્ષક ચાલાક હોય તો તેમાં અગાઉ શિક્ષકો ધારે છે, તેટલો વખતે જતો નથી, તેમ મુશ્કેલી પણ નડતી નથી. અમેરિકા અને જાપાનની શાળાઓમાં પદાર્થ-શિક્ષણના પાઠો કવિતામાં જ રચવામાં આવ્યા છે. અને તે પદ્ધતિ, મુખ્યની જરથોસ્તી છોડીયોની શાળાઓમાં દાખલ કરવામાં આવી છે. હાલમાં આપણાં કેળવણી ખાતાંએ નવાં ધોરણોમાં એ રીતી દાખલ કરી છે. જુઓ, ગુજરાત શાળાપત્ર ફેબ્રુવારી-માર્ચ ૧૯૦૨. દરેક પદાર્થના ગુણ, આકૃતિ, રંગ, અને ઉપયોગ સંબંધી વિષયની કવિતામાં રચના કરી શકાય છે, અને તે સાથે ગાયનદ્વારા મગજ, કંઠ, અને અવયવો ખીલવી શકાય છે. હાવભાવ કરીને જોડે જોડે શારિરિક બળ વધારવામાં આવે છે. એ કવિતાની રચના એવી તો સરળ, સુંદર ને ટુંક હકિકતથી ભરપૂર હોય છે

કે જેનો અંત એક વ્યવહારિક નીતિ જ્ઞાનની ખોટ પૂરી પાડે છે. દરેક પદાર્થોને વ્યવહારિક વિષયોને સંબોધીને જૂદા જૂદા પ્રકારનું જ્ઞાન સંપાદન કરાવવામાં આવે છે. આ પ્રકારની ઉત્તમ રીઠીથી અમેરિકા દેશ ભાગ્યવંત છે, અને તેની પદ્ધતિનું અનુકરણ કરવાને આખી દુનિયાં એકમતે દોરવાયલી છે. અમેરિકાની શિક્ષણ પદ્ધતિનો ક્રમ વખણાયલો હોવાનું મુખ્ય કારણ તો એ છે કે તેમણે બાળ શાળા (Infants School) ના વિષયો, દરેક પ્રાથમિક ધોરણોની અંદર ચડતા ક્રમે દાખલ કરીને ચડતી કેળવણીની પાઠશાળાઓ (Colleges) ના ચડતા વિષયોમાં સામેલ કરી દીધા છે. તે વિષે એમ કહીએ તો ચાલે કે ચડતી કેળવણીના દરેક વિષયો, ઉતરતા ક્રમે છેક બાળકોને અનુસરતાં શિક્ષણને લાગુ પાડ્યા છે, અને કિન્ડરગાર્ટન તથા હરબાર્ટિયન રીઠીની ગુંથણીથી રચવામાં આવ્યા છે, એટલે તે દેશની રીઠી આજે કુતોહમંદ ઉતરી છે ને વખણાયલી છે. એ શાળાઓમાં કોઈ પણ શિક્ષણનો ભાગ એવો નથી કે જેમાં પ્રત્યક્ષ પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે નહિ; ગાયન જેવી બાબતો પણ ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપી શકે તેવી પદ્ધતિથી સમાયલી છે. શારિરિક, માનસિક અને સંસાર-વ્યવહારિક કે ધાર્મિક વિષયો એક બીજાં શિક્ષણ સાથે જોડાયલાજ રહે છે. ફ્રેજન અને હરબાર્ટના હેતુઓ, નિયમો અને પદ્ધતિને સંમિશ્રણ કરીને પોતાના દેશને અનુકૂળ પડતી બાબતોથીજ ગોઠવવામાં આવ્યું છે. મનની ને તનની ખિલવણી પાછળ એ દેશ જે કંઈ પ્રયત્ન કરે છે, અને તે સંબંધી ગ્રંથો અને શિક્ષણ પ્રકટ કરીને જે નવી શોધમાં વધારો કરે છે તેનું આ દેશોએ ધણુંજ અનુકરણ કરવા જેવું છે. હાલમાં બંગાળ અને મદ્રાસમાં કિન્ડરગાર્ટન અને હરબાર્ટિયન રીઠી દાખલ કરવામાં આવી છે. મુંબઈની કેટલીક શાળાઓમાં તે



પદ્ધતિએ શિક્ષણ આપવાનું શરૂ કરવામાં આવ્યું છે અને તેના વિસ્તાર વિશાળ પ્રદેશમાં વધી શકે એમ સરકારી કેળવણી ખાતું પ્રયત્ન કરે છે. જ્યાં સુધી આપણા દેશની પ્રાથમિક શાળાઓ આ પ્રકારે પ્રત્યક્ષ પદાર્થ જ્ઞાન આપી શકે નહિ, જ્યાં સુધી તવંગરો કેળવણીને ખિલવવામાં મદદ કરે નહિ, જ્યાં સુધી મા બાપો અને શિક્ષકો તેમાં ઉત્સાહથી આગળ વધે નહિ, અને જ્યાં સુધી તે શિક્ષણ એક ખિલતી મનશક્તિનું બળ વધારી શકે નહિ, ત્યાં સુધી આપણું દેશી બાળકો ભવિષ્યમાં પશ્ચિમ પ્રજાનાં ઝળકતાં ગોહર જેવાં કિમતી થઇ પડેજ નહિ.

કિન્ડરગાર્ટન અને હરખાર્ટિયન રૂઢી આ દેશમાં કે પ્રદેશમાં દાખલ થઇ છે, પણ તે એની અસલ સ્થિતિમાં નહિ, પરંતુ દેશની, પ્રજાની, અને કુદરતી રચનાના અનુકરણથી દાખલ થઇ છે, અને દરેક સ્થળમાં પોતાનાં દેશી સાધનો વડેજ શિક્ષણ આપવાની રીત પસંદ કરી છે.

આ બાળગ્રંથમાં પણ તે પદ્ધતિથીજ રચના કરવામાં આવી છે. જૂદા જૂદા દેશોમાં ચાલતી કિન્ડરગાર્ટન અને હરખાર્ટિયન રૂઢી પરથી આ દેશની કેળવણીને અનુસરીને દરેક વિષયની ગુંથણી કરવામાં આવી છે. અને તે માંહે સમાયલા પાઠોની રચના, ગુજરાતી બાળ-પ્રજાના વ્યવહારમાં આવનારી, અને તે વસ્તુથી વ્યવહારિક જ્ઞાન સંપાદન કરાવનારીજ પદ્ધતિ ને રૂઢીથી કરી છે. બાપા સાદી અને સરળ રાખી છે, તેની જોડે સંગીતનો સંબંધ જોડેલો છે, અને દરેક પદાર્થ પાઠો, દેશી સાધનોથી જ્ઞાન આપવા માટે પણ મૂળ કેળવણીકારોના ઉચ્ચ નિયમથી રચવામાં આવ્યા છે, તથા વિશેષ માહિતી માટે પાઠની કવિતા નીચે 'નોટ' આપી છે. આ પુસ્તક, ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યું છે પ્રથમ ભાગમાં

નાનાં બાળકોનેજ અનુકૂળ થઈ શકે, તેની શિક્ષણપદ્ધતિનો સંબંધ જાળવી શકે, અને તેના વ્યવહારમાં આવી શકે તેવા પાઠોનુંજ ગુંથણ કરવામાં આવ્યું છે. ખીજા ભાગમાં વનસ્પતિ, પ્રાણી, ફલ, ફળ, ઝાડ, ધાતુ, અનાજ, ખનીજ, અને પાકશાસ્ત્ર આદિ શિક્ષણના પાઠો રચવામાં આવ્યા છે, અને ત્રીજા ભાગમાં કુદરતી પ્રાણી-પદાર્થ દ્વારા, માનસિક અને શારિરિક બળ વધારનારા, તથા નીતિ અને સામાન્ય જ્ઞાન આપનારા પાઠો દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. એ એક ગોધમના ચૂર્ણનું રૂપક છે. શિક્ષક તેને જેવી રીતે કેળવશે, જેવી રીતે બનાવશે તેમ તે ફળદાયી થઈ શકશે.

આ પ્રથમ ભાગ વિષે શિક્ષકોને એટલીજ સૂચના કરીશું કે દરેક પાઠો પ્રત્યક્ષ પદાર્થો વડે શીખવવા, અને તેની જોડે ખીજા ખીજા બાબતોનાં શિક્ષણનો સંબંધ જોડીને હાવભાવ સહિત કવિતા ગવરાવવી. એથી આ શિક્ષણમાં ફતેહ મળશે, ને ચડતા વર્ગમાં તે ઉપયોગી થઈ પડશે.

કર્તા.



દેલવાડાકર સિરીઝ.

(બાળ-અથવાબાળી—નંબર ૩.)

કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળશિક્ષણ

લાગ પડેલો.

સામાન્ય પદાર્થ પાઠ, આવૃત્તિ બીજી.

અ

અક્ષર.\*

અ

ચોપાઠ†

અક્ષરના સાદા આકાર,  
સળી કડીથી સઘળા પાડ;  
કરો આંગળાંનો ઉપયોગ,  
લખો નામ સૌ બાળક જોગ.  
કોઈ લખે રેતીમાં નામ,  
કોઈ કરે કાગળમાં કામ;  
જેને લાગે સુંદર જોડ,  
તેમ કરે છે બાળક તોડ.

\* ‘અ’ નો ‘અક્ષર’ શબ્દ ઉપરથી દ્રવ્યેલની બક્ષિસ. ૮ નં-  
બુના (૩૦-૩૧) ની આવૃત્તિ કરાવવી—કવિતામાં સમાયલી બાબતોનો  
સાર સમજાવવો. † ઓખાહરણ તથા અંગ્રેજી રાગમાં ગવાય છે.

## અનનસ.\*

ચોપાધ.

રંગીન આ અનનસ દેખાય,  
ખડખચડું અંગે પેખાય;  
રંગ ગુલાબી લપકાદાર,  
ભાત ચોકડી ચટકીદાર.  
માથે લીલાં પાન જણાય,  
અણીદાર કોરેં પરખાય;  
છાલ કઠણુ ને કાંટાદાર,  
માવો અંદર ખુશખોદાર.

\* ફ્રેંચની બક્ષિશ (૭) મીમાં 'Tile work' માં રંગીન કાગળોના જુદા જુદા ચોકડી ભાતના નમુના કરવામાં આવે છે. તે નમુનાઓમાં 'અનનસ'ની માંહેના રંગ અને ભાતના નમુનાઓ બનાવી શકાય છે.

## અનાજ.\*

ભૂજંગી ઇંદ†

થશે જાર ને બાજરી કણસલેથી,  
ઘઉં ડાંગરો નીપળે ઉંખીએથી;  
બને છે કઠોળો શીંગે સર્વ તાજાં,  
ખુશીથી સઉ ખાય છે લોક જાજાં.

\* અનાજની ઉત્પત્તિ, છોડ, દાણા, કાપણી, મસળવું, ઇલાદિ દરેક વસ્તુ અને તેવું કામ પ્રત્યક્ષ બતાવવું અને ખેતરમાંજ તે દેખાડી શકાતું હોય, તે તેમ કરવું. શાળાના પ્રદર્શનમાં જુદી જુદી જાતનાં અનાજનો સંગ્રહ રાખેલો બતાવવો. † ભેરવી રાગમાં ગવાય છે. ઇ.

## અ ગ રિ યો . \*

ચરણાકુળક છંદ.†

ધુધવતો જો ગાજે હરિઓ,  
કાંઠે ખેઠો એક અગરિયો;  
ચોખંડા કયારા તે કરતો,  
ભરતીનાં પાણી એ ભરતો.  
તે પાણી સૂકાવા દેતો,  
ખાર રહે તે કાઢી લેતો;  
સાફ કરે તે મીઠું કેતો,  
મહેનતનું પૂજ એ મેળવતો.

\* દરિયા કાંઠે જ્યાં અગર હોય ત્યાં સગવડ પ્રમાણે બાળકોને લઈ જઈને તેનું પ્રત્યક્ષ શિક્ષણ આપવું. અથવા શાળાના વાડામાં આ અગરિયાનો પ્રયોગ કરાવવો. દરિયાનાં પાણીનો ઉપયોગ, ખાર જમાવવા સંબંધી તથા બીજી હરીફાઈની મળતી વસ્તુનો મુકાબલો કરતાં શીખવવું. † ભેરવી તથા જીલ્લામાં ગવાય છે.

## આ

## આમલી.\*

## આ

દોહરો.†

ઘટા છટાથી શોભતી, સુંદર કુલડાં સાથ;  
શીંગો જેવા કાતરા, દે છે તું ભલિ ભાત.  
ખાટો તારો સ્વાદ છે, તુરાશ ઠળીઆમાંય;  
મુસાફરોને તું સદા, આપે સુંદર છાંય.

\* આમલી (કાચી અથવા પાકી) સાથે બાવળના પરડાનો મુકાબલો કરવો. આકાર તથા સ્વાદ અને ગુણ સરખાવવા—શીંગો અને કાતરાનો તફાવત બતાવવો. † ઝિંઝોટી રાગમાં ગવાય છે.

## આરસી.\*

દાહરો.

ચોખંડી આ આરસી, સુંદર ને વળી સાફ;  
મોઢું સરખું દાખવી, મનનું કરતી માપ.  
મનની વાતો મોં ઉપર, જે રીતે દેખાય;  
મેલા મનનાં માનવી, આરસીએ પેખાય.

ફ્રેબેલની અદારમી બક્ષિશના નમુના (૬૯ થી ૭૧) સુધી કરાવવા.

## આદું.\*

ભૂજંગી છંદ.

મધુરું અને ગાંઠવાળું રસાળું,  
અરે આદું છે તીખું ને સ્વાદવાળું;  
કદી લીલું હોયે કદીએ ચૂકાયે,  
રહેલા ગુણો ના તજે તે કદાયે.

\* આદું અને સુંઠનો સંબંધ સમજાવવો—શરીરના બાગે  
મંદેના સાંધા અને આદાંની ગાંઠોનો મુકાબલો કરાવવો.

# આગ ગાડી.\*

ભૂજંગી છંદ.

જુઓ દોડતી જાય છે આગગાડી,  
કુંકે ભૂંગળું ગામ આવ્યા અગાડી;  
દિસે દૂરથી હાથી ઘેલો થએલો,  
હઠે જોઈને હોય તે દૂર જોલો.  
અરે આગ પાણી વડે કેવી ચાલે ?  
વળી સાથ ડખ્યા તણાતા જ હાલે;  
કદીએ ન વેળા ચુકે ગામ જાવા,  
અધાં બાળકો આવજો ગુણ ગાવા.

\* ક્રૌંચેલની ત્રીજી બક્ષિસના (૨-૩) નમુનાની (૨૪)મી આકૃતિ કરાવવી. સ્ટેશનનો દરવાજો બક્ષિસ; (૮) નમુનો (૨૩) આકૃતિ (૧૯) તથા આગગાડી અને આગખોટનો આકાર તથા મુકાબલો કરાવીને બક્ષિસ (૭) નમુના (૨૩) આકૃતિ (૨૦) તથા બક્ષિસ (૮) નમુનો (૩૮) કરાવવો.

“આગગાડી” સંબંધી બાળ રમત માટે જુવો. “બાળ ગીત” પૃષ્ઠ ૫.



## આંખો.\*

દાહરો.

આંખો સુંદર શોભતો વન વગડામાં એ;  
 દે પ્રજા શિતળ છાંયડી, રાખે સરખી ટેક.  
 એક ઝાડનાં જે પ્રજો, ખાટાં મીઠાં હોય;  
 સંગતનાં ફળ મેળવે, કહે જગતમાં કોય.

\* આંખાને ફળવાની ઋતુ, તથા મોર, મરવા, ફેરી અને તેનાં  
 ઝાડ સંબંધી વિશેષ હકિકત સમજાવવા ઉપરાંત, તેની છાંયડી  
 સંબંધી ખીજાં ઝાડો સાથે મુકાબલો કરવો, ને તેની ફળ-દ્રુપતા  
 સાથે ઉદાર માણસની સરખામણી કરી દેખાડવી--ખાટી ને મીઠી  
 ફેરી થવાનું કારણ, તથા તે પરથી સંગતનો સાર સમજાવવો.

૬

ઇંડું.\*

૩

દાહરો.

લંબગોળ આકારની સાથે જો સરખાય;  
 ઇંડાંનો અંતર બધો, પારખતાં પરખાય.  
 પંખી ને બહુ પ્રાણીઓ, છે ઇંડાંની જાત;  
 પોપટ કોયલ કાગડા, મોર મરઘીની ભાત.

\* ફ્રેમેલની બક્ષિસ ખીજના 'નળાકાર' સાથે લંબગોળ, તથા  
 અંડાકારની સરખામણી કરવી. જુવો 'ખાળખેલ' પૃષ્ઠ ૧૫.

ઇંડાંમાંથી કદ કઈ જાતનાં જનાવરની ઉત્પત્તિ છે, તે તથા અગ-  
 વડ ન આવે તો ઇંડાં સંબંધી યોગ્ય રીતે વિશેષ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન  
 આપવું.



૬

ઈંટ . \*

ચોપાઈ.

૭

લાંબી ને ચોરસ દેખાય,  
 ઘન જેવો તે ઘાટ જણાય;  
 છ બાજુ ને ખૂણા આઠ,  
 સોળ કોરનો સાદો પાઠ.  
 ખડખડડું છે તેનું અંગ,  
 ગેર જેવો રાતો રંગ;  
 ઈંટ તણા આકારે થાય,  
 વાવ ફૂવા ને ઘર બંધાય.

\* ફ્રેબેલની ચોથી બક્ષિસ સાથે ઈંટનો મુકાબલો કરવો, તેના આકાર તથા ઘાટ કરાવવા—ઈંટની બનાવટ અને તેના ઉપયોગ વિષે સમજાવવું; ઇત્યાદિ. ઘર ચણવામાં કેવી ઈંટો વપરાય છે, તેનું માપ કરાવવું, ને તેની જુદી જુદી બનાવટના નમુના વાપરવા.

૮

ઉન . \*

દાહરો.

૯

ઘેટાનાં તનપર જુઓ સફેદ ઉન અપાર;  
 કાપી રંગી ને વણે, થાય સરસ શણગાર.  
 રાતો પીળો વાદળી, મેળવશે મૂળ રંગ;  
 નારંગી ને જાંબુડી, લીલાનો કર સંગ.

\* ફ્રેબેલની પહેલી બક્ષિસ માંહેના દડાઓ, અને સફેદ તથા રંગીન ઉન વિષે શીખવવું—ઉનની ઉત્પત્તિ તથા તેનો ઉપયોગ અને બનાવટ વિષે સમજાવવું.

૩

ઉંદર.\*

ૐ

ચોપાઈ.

ઉંદર તારી ચંચળ જાત,  
કરે ચપળતા કાળી રાત;  
કદિ બિલાડી તુજપર ધાય,  
ચાલાકીથી નાશી જાય.  
કામ સાંધવું તારે હોય,  
નમી ગમીને ચાલી જોય;  
ગુણ સારા તુજમાં છે ખાસ,  
ચંચળતા ને કંઈ નરમાશ.

\* ઉંદરની ચપળતા તથા તેના ગુણ દોષ દેખાડીને દુર્જનતાનો ભાગ તથા સદગુણતાના ઉપયોગ વિષે સમજાવવું—‘ઉંદર-બિલાડીની રમત’ એ વિષે કિન્ડરગાર્ટનમાં એવી હકિકત છે કે કેટલાંક બાળકો ગેળ કુંડાળામાં એક બીજાં પાછળ દોડે, ને નજર ચુકાવી નાશી જાય, ઇ.

૩

૩ મા લ.\*

ૐ

ચોપાઈ.

રૂમાલની હું બાંધું કોર,  
આવે ત્યારે તેમાં જોર;  
ટકાઉ થાયે ત્યારે તેહ,  
કિમ્મતમાં પણ ચડશે એજ.

\* ભરત શિક્ષણ સંબંધી ઉપયોગી બાબતો વિષે સાર સમજાવવો. બાળકોએ આ કામ કરતી વેળા આ ગાયન ગાવું.

૩

૩ પિ યો. \*

ઋ

દ્વાહરો.

સફેદ રંગે શોભતો, સાફ રાખતો અંગ;  
ચોકખાં સૌ થઈએ અમે, સાચો રાખી સંગ.  
ચાર આઠ ને સોળથી, ચોસઠ તારા ભાગ;  
વળી એકસો બાણુનો, લીધો પૈએ લાભ.

\* ચલણી નાણું સંબંધી પ્રત્યક્ષ વસ્તુથી જ્ઞાન આપવું, તેની સાથે સાદા કોષ્ટકના દાખલા પણ પૂછવા.



એ

એરણ. \*

ए

ચોપાઈ.

એરણની આ સાંભળ વાત,  
લોઢાંની નક્કર છે જાત;  
ટીપે તે પર કરવા ઘાટ,  
સગપણ સાચુ ધાતુ સાથ.  
માર ખાય છે દીન ને રાત,  
મુગો બેસે બેડી હાથ;  
વચન માર જે સહન કરે,  
તે દુનિયાનાં સુખ સંચરે.

\* લુહારના કારખાનામાં બાળકોને લઈ જઈને આ પદાર્થ સંબંધી શિક્ષણ આપવું, અને કવિતામાં સમાયેલો સાર સમજાવવો.

# એરંડો.

ચોપાઇ.

શેરડી સાથે પાણી પીએ,  
મોટા સાથે નાનો પળે;  
એરંડાની એવી જાત,  
એરડી ફળ આપે ભલિભાત.  
તેનું તેલ ભલું નીકળે,  
બાળે કે સંચે વાપરે;  
મૂળ બહુ કાચાં કસહીણુ;  
ગોખેલું ભણતર જેમ મીણુ.\*

\* નક્કર અને પોકળ પદાર્થ સંબંધી તથા કઠણ અને પ્રવાહી પદાર્થ સંબંધી પ્રયોગસિદ્ધ શિક્ષણ આપવું.

એ આ અક્ષર પદાર્થના નામની શરૂમાં આવતો નથી. એ

ઓ

ઓ ર ડો.\*

ઓ

ભૂજંગી છંદ.

ભુઓ ઓરડો સાફ કેવો જણાયે ?  
વળી બારીઓની ઉભસે છવાયે;  
હુવા ચોકખી આવે નિરોગી રેહવા,  
રવિનાં રૂડાં કીર્ણુ આવે છું કેવાં ?

\* કિન્ડર ગાર્ટનના નમુનામાં “ધર રચના” કરતી વેળા “ઓર-ડો”નો ભાગ પણ કરાવવો. અને ચિત્રદ્વારા પણ દેખાડવું.

ઓ

આ અક્ષર પદાર્થના નામની શરૂમાં આવતો નથી.

ઓ

અં

અંગુઠો.\*

અં

ચોપાધ.

ચાર ખંડેનનો મોટો ભાઈ,  
 આંગળ સાથે એક સગાઈ;  
 એ પર મોટો છે આધાર,  
 કલમ જલવાનું હથિયાર.  
 લેખન ગુંથન ભરવા કાજ,  
 અંગુઠાનું ખેલું રાજ;  
 પાંચ આંગળે ખેંચો સોય,  
 કહેવતમાં સૌ સરખું નેય.

\* ‘આંગળાં વિષે’ નું ગીત “આળ-આગ-લા. ૧” માં  
 નેવું પૃષ્ઠ (૩૧). વળી જુવો—(Mother Songs And Finger Games.)

અંજીર.

દાહરો.

માતા આપે મૂળને, અંજીર ખાવા રોજ;  
 આનંદે આળસ તજી, ભણવા જાઉં તોજ.  
 હોય લખોટા જેવડું, દડા સમો આકાર;  
 રંગ કસુંબી ને વળી, કૈંક કિરમજી ધાર.

અઃ આ અક્ષર પદાર્થના નામની શરૂમાં આવતો નથી. અઃ

ક

કલમ . \*

ક

લલિત છંદ.

કલમ જેન તું આવ હું કને,  
સરસ સાહીમાં બોળું છું તને;  
પકડું પહેલી જે આંગળી મહિં,  
ચપળ અંગુઠે ઝાલું તે લઈ.

\* ક ઉપરથી “કલમ” વગેરે સ્ત્રોત શબ્દો અને તેનો ઉપ-  
યોગ સમજાવવો. “કપર” ની આકૃતિ ક્રૌંચેલ બક્ષિસ (૪) નમુના  
(૩૪) મુજબ કરાવવી.

કબૂતર . \*

ચોપાઇ.

ચતુર કબૂતર ચંચળ બત,  
ગરીબ ગુણનાં છે લલિલાત;  
ઠંડી હવા લહે દીન રાત,  
સપે વસે સદાયે સાથ.

\* ક્રૌંચેલની બક્ષિસ (૭) નમુના (૨૩). બક્ષિસ (૮) નમુના  
(૩૦-૩૨) પ્રમાણે “કબૂતરના” બનાવવું. “કબૂતરના  
બકા ત્રિપે” નું ગાયન. બુઓ “બાળગીત” પૃષ્ઠ ૫.

પીઠ ઉપર પટ્ટા નવરંગ,  
ચાલ લટકતી ચાલે સંગ;  
આવ કબૂતર મારી પાસ,  
દાણા હું ખવરાવું ખાસ.



## ક રો જિ યો.\*

ચોપાઇ.

ઉઘોગી પ્રાણી કહેવાય,  
કરોજિયો તેમાં પંકાય;  
જાળ ગુંથવામાં હુશિયાર,  
તેપર કસરત કરે અપાર.  
કારીગીરી તેની વખણાય,  
વણવાનું ગુંથવાનું થાય;  
ફરી ફરીને કરતો કામ,  
થાકે પણ છોડે નહિ હામ.

\* જાળી ગુંથવા માટે કેટલાંક બાળકોને એકઠાં કરવાં, અને  
દોરીઓ વડે ગાયન સાથે જાળી ગુંથાવવી—જુવો ‘બાળગીત’  
૫૯—(૧૨)



ખ

ખ જુ રી \*

સ્વ

ભૂજંગી છંદ.

ખુબીદાર કેવી ખજુરી જણાયે,  
લીલાં પાન ચોમેર રૂડાં પેલાયે;  
શરીરે તું મોટી નકી પાન નાનાં,  
રસીલાં ખજુરાં તું આપે મળનાં.

\* ખજુરાં, ખજુર, ખલેલાં અને ખારેકનો અંતર દેખાડવો—  
ખજુરી, તાડ અને નાળિયેરીનો ભેદ સમજાવવો.

ગ

ગ જ \*

ગ

ચોપાઇ.

રાત દિવસ ચોવીશ કલાક,  
તેમજ ગજના ચોવીશ આંક;  
એક આંક તે આંગળ જાણુ,  
બત્રીસ આંકે વાર વખાણુ.  
અઢાર આંકે હાથ ગણાય,  
ભરવામાં ઉપયોગી થાય;  
ટોપી ઝખલાં સૌ શીવાય,  
ગજ કાતરથી દરજી રાય ?

\* ઠાગળની પટ્ટીઓ કરીને તેમાં આંગળ, તસુ ઈંચિના માપના કાપા પાડવા; ને કુટ, ગજ તથા વારના ભરત પ્રમાણે આખી પટ્ટી-ઓ કરતાં શીખવવું. ગ ઉપરથી ગઢ, ગળણીનું જ્ઞાન આપવું, અને ફ્રેંચેલની બક્ષિસ ૩ નમુના (૨-૩) તથા બક્ષિસ (૮) ના નમુના (૩૦-૩૨) પ્રમાણે આકારો કરાવવા.



## ગ ધે ડું. \*

ભૂજંગી છંદ.

ગ ધે ડું કરે વૈતરૂં લાર ખેંચી,  
મળુરી કરે મૂઠ લોકો બળેથી;  
લણે તે ગણે લોકમાં માન પામે,  
રહે ઠોઠ તે ઠોકરો ખાય ઠામે.

\* ગધેડાં, ખચ્ચર અને ટટુની સંમિશ્ર ઉત્પત્તિ માટે હાલ પશ્ચિમ દેશના વૈદક શાસ્ત્રીઓએ ને નવી શોધ કરી છે; તે વિષે હકિકત સમજાવવી.

ધ

ધ ર. \*

ચોપાદ.

ઘ

પ'ખી વનમાં ખાંધે માળ,  
તેમજ ઘર ખાંધે છે ખાળ;  
અજવાળું આવે ઘર માંય,  
ગોખ અટારી ખારીમાંય.  
સાફ પવન લેવાને માટ,  
ખાંધે ઘર ઉંચાં ભલિલાત;  
બહાલું છે સૌને ઘરખાર,  
હોય ભલે જો ગાઉ હજાર.

\* ફ્રેબેલની બક્ષિસ (૪) નમુના (૧૩-૧૪-૪૬) પ્રમાણે, તથા બક્ષિસ (૮) ના નમુના (૩૦-૩૨-૭૪-૧૦૪-૧૨૬) પ્રમાણે આ-કૃતિઓ કરાવવી. તે સાથે ચિત્ર પાડવાનું ચાલુ રખાવવું.

ધ ન. \*

ચોપાઈ.

સપાટ ને ઉંચો આકાર,  
ચોરસ પણ ચોરસ નવધાર;  
ચોરસને હોય ચાર જ કોર,  
ધનને બાર બરાબર તોલ.

\* ધન અને ચોરસનો અંતર સમજાવવો. ધનના આકારો વિષે ફ્રેબેલની ત્રીજી બક્ષિસનો ઉપયોગ કરવો. ધન અને ચોરસનું માપ કરાવવું.

---

 ધ ડિ યા ણ. \*

દાહરો.

ઘડિ-પળની ઘડિયાળ તું, વખત બતાવી હાલ;  
ચાલ અવર ચોવિશ તું, નિયમ ધરી દઈ તાલ.  
કંટાળે તું નવ કદિ, ફરતાં કરતાં કામ;  
ઠોકર ખારે હરઘડી, કામ તજે ન તમામ.

\* ફ્રેબેલની બક્ષિસ (૭) નમુના (૩૨) પ્રમાણે આકૃતિ કરાવવી. ઘડિયાળને સંબોધીને કિન્ડરગાર્ટનની એક રમત રચાયેલી છે. બાર બાળકનું ગોળ કુંડાળું કરવું. એકને વચ્ચે બેસાડવું, અને ગોળ ચક્કર પાડીને વચ્ચે મિનિટના કાપા પાડવા. કાંટા સારૂ નાની મોટી દોરી આંધીને વચ્ચેના તથા કુંડાળાનાં એક એક બાળકને આપવી. ગાયન સાથે તે બાળકો કુંડાળું ફરતાં જાય, ને મિનિટ તથા કલાકની ગણતરી કરતાં જાય. એક આટે એક જણુ ઘંટી વડે કલાક સમજાવે. વધુ માટે જીવો-બાળગીત પૃષ્ઠ (૮).

## ધં ટી . \*

ચોપાઈ.

પથ્થરની ધંટી ઘરમાંય,  
 દાંત તણ્ણી ધંટી મોંમાંય;  
 પથ્થર ધંટી આપે લોટ,  
 દાંત ચલાવે તે પર ચોટ.  
 અનાજ આપું બળથી ફળે,  
 બીજા કાળે ભૂખી મરે;  
 લહે તેવો તે આપે માલ,  
 શીખવાડે સાચો વહેવાર.

\* ફ્રેબેલની બક્ષિસ (૭) નમુના (૨૩) પ્રમાણે આકૃતિ કરાવવી.  
 અને માટી વડે ધંટી બનાવવી. ધંટીનો ઉપયોગ, લોટની મીઠા  
 જોવાની તક મળે તો તે બતાવવી.



## ધં ટ . \*

ભૂજંગી છંદ.

થયો ધંટ જે વર્ગમાં બેસવાનો,  
 બધાં જાય છે બાળકો દોડતાં તો;  
 ઉમંગી કહી વર્ગ વેળા ન ચૂકે,  
 ખરાં ટેક વાળાં મરે કેમ ભજે ?

\* ફ્રેબેલની બક્ષિસ (૪) નમુના (૬-૭) ની આકૃતિ કરાવવી—  
 ધંટનો ઉપયોગ અને સ્થળ તથા નિયમ આદિ બાબતો બાળકોના  
 લક્ષપર લાવવી.

ચ

ચરખો.\*

ચ

ચરણાકુળ છંદ.†

ચરખો જે જે ચીને પીલે,  
કચરો તો જુદો કાઢી દેહે;  
ચોકખી ચીને આપે માપે,  
ખોટું કાઢી સાચું થાપે !

\* ફ્રેંચેલની બક્ષિસ (૮) નમુના (૩૦-૩૨) પ્રમાણે આકૃતિ કરાવવી. વળી જ્યાં કપાસના ચરખા હોય, અથવા જીનીંગ ફેક્ટરી હોય ત્યાં બાળકોને લઈ જવાં, અને ‘મીલ’ દેખાડવાની જે દેશમાં સગવડ હોય તો ત્યાં પણ લઈ જઈને તેને સર્વ નજરે બતાવવું. વધુ માટે જુવો ‘બાળ ગીત’ પૃષ્ઠ—(૧૧).

“ચરખો” બતાવીને તેનું બળ જોવા માટે બાળકો એ સળીઓનો “કુસ” જેવો આકાર કરે છે, ને તેને નદીનાં બેઠતાં પાણીમાં રાખે છે, એટલે જળના જોરે તે હાલે છે; તેવી જાતનાં યંત્રો બનાવીને હાલ આપણી મોટી નદીઓમાં મુક્યાં છે તે વડે તેલની મીલો ચાલે છે. ઇત્યાદિ.

ચ ક લી.\*

ચોપાદ.

ચકલી ચંચળ ચતુરસુખણ,  
દે રમવા ચકલાં ગુણવાન;  
રમે રમાડે તું ઝટ જેમ,  
ખવરાવે પિવરાવે તેમ.

\* ચકલીના માળા તથા અચ્ચાંની માવજત સંબંધી જ્ઞાન આપવું.

રમાડીશું તેને અમ સઉ,  
 ખવરાવીશું કણ લઈ બહુ;  
 સાંજે દઈશું તુજને તેહ,  
 બહાલાં તારાં બાળક જેહ.

ધ

છ ત્રી . \*

છ

દાહરો.

છત્રીનો આ છાંયડો, ટાળે તાપ તમામ;  
 વળી વધુ વરસાદમાં, કરતી મોટાં કામ.  
 હુન્નર સૌના હાથમાં, હોંસે રાખી હેત;  
 બનાવશે બાળક બધાં, બનશે મોટા શેઠ.

\* ફ્રેંચેલની બક્ષિસ (૮) નમુના (૩૧) ની આકૃતિ કરાવવી  
 અને કાગળને વાળીને તેમાં સળીઓ લગાડીને બાળકો કને નાની  
 છત્રીના નમુના કરાવવા.

જ

જમરૂખ.\*

જ

ઉપજાતિ.

જુલો જુઓ આ જમરૂખ ઝાડે,  
લીલું અને કાચું જણાય ભારે;  
પીણું થશે તો બસ પાકશે એ,  
વળી કસુંબી રંગ લાગશે તે.

\* શાળાના અથવા ગામના બાગમાં જ્યાં જમરૂખડીનું ઝાડ હોય ત્યાં બાળકોને આ સંબંધી જ્ઞાન આપવામાં આવે, તો ફાયદા કારક થઈ પડે; બાગના પદાર્થો તો બનતાં સુધી બાળકોના નિકટ વ્યવહારમાં આવવા જોઈએ, કારણકે ફુલ, ફળ, પાન, ઝાડો ને વનસ્પતિ આદિ શાળાના બાગમાં બાળકોએ જાતેજ તે ઉછેરવાની અથવા દેખરેખ રાખવાની અગત્ય છે. કિન્હરગાર્ડનનો એ એક નિયમ છે !

ઝ

ઝરો.\*

ઝ

ચોપાદ.

બળ બળ વહેતો હસતો જાય,  
શીતળ જળનો ધોધ જણાય;  
ડુંગરમાંથી ઝર ઝર ઝરે,  
નદી સરોવરમાં જળ ભરે.

\* જે ગામની નજીક ડુંગરો હોય ને ત્યાં ઝરા હોય તો ત્યાં અથવા છાછરા વાવ-ફૂવામાં ઝરણો ઝરતાં હોય ત્યાં બાળકોને લઈ જઈને તે દેખાડવાં, ને તેનાં કારણ સહિત જ્ઞાન આપવું.

જન પંખી સૌ તરસે ઠરે,  
ઠંડકે આપી ગરમી હરે;  
એ પાણીમાં ન્હાઈએ અમે,  
સાફ રહેવા અમને ગમે.

ઝંભલું.\*

ચોપાઈ.

ઝભલું શીવે નાની ખડેન,  
રંગીન કપડું લાવી એન;  
માપ લઈને કાપે એમ,  
સરખું બેસે દિલમાં તેમ.

\* કાગળવડે ઝભલાંનો નમુનો કરાવવો.

ટ

ટટું.\*

ટ

ચોપાઈ.

ઘોડાનો તું ન્હાનો ભાઈ,  
ખચ્ચર સાથે નહિ સગાઈ;  
બાળકને ટટું પર પ્રીત,  
ચડતાં તે પર ચોટે ચિત્ત.

\* ટટુંની ઉત્પત્તિ. ઘોડાઓની સાથે મુકાબલો. આ જનવરોના અંગ ભાગનું છુટક શિક્ષણ અને તેનું બળ તથા ઉપયોગ સમજાવવો.

એસે હોંશે બાળ તમામ,  
કસરત કરવા આવે કામ;  
ખવસવે ખતે ખોરાક,  
રમતાં લમતાં લાગે ન થાક.

૦

૦ જિ યો . \*

ઠ

દોહરો.

ખોર ખજુરાં આમલી, ઠળિયાનાં સૌ ઝાડ;  
ખીજ વિના એકે નહિ, તડવરોમાં તાડ.  
બાળ બને માખાપ ને બને બાળ માખાપ;  
ખીજ તણી એ રીત છે, જેમ મૂખ પર ખાપ?

\* જુદી જુદી જાતના જે જે પદાર્થોમાં ઠળિયા હોય છે, તેના કેટલાક નમુના શાળાના પ્રદર્શનમાં રાખીને પ્રસંગોપાત બાળકોને બતાવવા ને તે સંબંધી તેની પુનઃ ઉત્પત્તિ તથા ઉપયોગ સમજાવવો.

૦

૦ ડખો . \*

ડ

દોહરો.

ડખો કર કાગળ તણો, મૂક પવનની માંય;  
જઈ ઉડે આકાશમાં, પાંખ વગર પરખાય.  
બહાદૂર નર અછલ વડે, ચડે ગગન મોઝાર;  
હિમ્મતથી તે ઉતરે, સહીસલામત પાર.

\* કાગળનું 'બહુન' બનાવવું, ને બાળકો કને તેનો પ્રયોગ કરાવવો. એ એક ડખાના આકાર જેવું કરવું, ને તેમાં પવન કેવી રીતે ભરાય છે, તથા શી રીતે ઉડે છે, અને ઉડનાર શી રીતે પાંખ સહીસલામત ઉતરે છે વગેરેનું સ્હેલું ને સાદું જ્ઞાન આપવું.



૬

૬ બુ .

૬

ચોપાઈ.

એ પૈસાનો ઢબ્બુ જાણુ,  
તેની તો છ પૈ પરમાણુ;  
એના પર રાજની છાપ,  
તોલા સરખું તેનું માપ.

જ આ અક્ષર પદાર્થના નામની શરમાં આવતો નથી ! જ

ત

ત ળા વ . \*

ત

દોઢકે છંદ.

નિર્મળ પાણી જણાય તળાવે,  
સુંદર પંખી પીવા જળ આવે;  
ઝાડ ઘટા ઘટહાર છવાયે,  
શીતળ વાયુ ધીમે ધીમે વારે.

\* ફ્રેંચેલની ત્રીજી બક્ષિસમાં બતાવેલા આઠ ધન વડે તળાવની આકૃતિ કરાવવી અને શાળાના બાગમાં બાળકોની કને નાનું સરખું તળાવ બંધાવવું; જો સગવડ હોય તો તેની આજુબાજુ ઝાડો, દેવલ ને ધર્મશાળા સરખા આકારો બંધાવવા, અને પોતાનાં ગામ કે તાલુકામાં અથવા ઇતિહાસમાં આવેલાં પ્રાચીન તળાવો સંબંધી જ્ઞાન આપવું. જેમકે સધરા જયસિંહે બંધાવેલું સહસ્રલિંગ તલાવ અને તેનું વર્ણન, ઇત્યાદિ.

થ

થ ડ . \*

થ

ચોપાઈ.

જે ઝાડોનું થડ મજબૂત,  
તેનાં મૂળ ઉંડાં જ અચૂક;  
લાગે જો તેને તોફાન,  
પડે સડે કે મરે ન જાણ.

\* ક્રૉબેલની બક્ષિસ (૩) નમુના (૨-૩) પ્રમાણે થડની આકૃતિ કરાવવી. મોટાં ઝાડોનાં થડ દેખાડવાં, તેના કદના પ્રમાણમાં મૂળનો જમીનમાં પ્રવેશ અને તેની સ્થિતિ વિષે જ્ઞાન આપવું. શરીરનો બાંધો, ઇમારતનો પાયો, બહુતરની રૂઢી અને પ્રત્યક્ષ પદાર્થ શિક્ષણ-જ્ઞાનની મજબૂતી સાથે મૂળનો મૂકાવલો કરવો.

દ

દ ડો . \*

દ

ચોપાઈ.

દડો રમે છે મારી સાથ,  
હુસે ફૂદે છે બન્ને હાથ;  
લોલક પેઠે ફરતો જાય,  
કરવત પેઠે આડો ધાય.

\* ક્રૉબેલની પહેલી બક્ષિસ માંહે દર્શાવેલી દડાની રમત તથા રંગ અને આકૃતિ વગેરેનું શિક્ષણ આપવું. તે સાથે ગાયન અને કસરતનો ઉપયોગ કરવો. જીવો બાળ ગીત પૃષ્ઠ ૪. તથા બાળ ખેલ પૃષ્ઠ ૧૬.

પવન મહિં હાલે જેમ ડાળ,  
 ડુંગર પર ચાલે જેમ બાળ;  
 દરિઆ પર પ'ખી ઉડી જાય,  
 ઝાડીમાં ઘોડો અથડાય.



## ૬ રિ ઓ . \*

ચોપાઇ.

દરિઆનાં જળ મોજે ચડે,  
 પથ્થરની પણ રેતી કરે;  
 કચરો કોડી કાઢે બહાર,  
 ભરતી વેળા વારંવાર.

\* દરિઆની વસ્તુઓ, કાડી, છીપ, મોતી, પ્રાણીઓ અને તેની ગતિ વિષે સમજાવવું. નદી, વર્ષાદ, સૂર્ય-ચંદ્ર અને તેની પર ચાલનારાં વહાણ કે આગબોટની સ્થિતિ તથા ગતિ સંબંધી જ્ઞાન આપવું. પાણીમાં લાકડું તથા લોખંડના પદાર્થો કેવા ને કેટલા પ્રમાણમાં તરે છે, તેનો પ્રયોગ કરી દેખાડવો; અને ખારાં પાણીને મીઠું જળ બનાવવાની પ્રક્રિયા કરી બતાવવી.

ધ

ધ મણ . \*

ધ

ભૂજંગી છંદ.

ભરી રાખતી પેટમાં વાયુ ભારે,  
પુ'કે કુફવાટો કરીને તું જ્યારે;  
ઉઠે આગ રીસે ભરાઈ તું સામે,  
ધીમી તું પડે તો લડાઈ ન જામે.†

\* જો કોઈ રીસે ભરાય, અને સામેનો માણસ ઠંડો પડી જાય, તો પછી લડાઈ ટટો શેનો થાય ? ઇત્યાદિ.

† દરેક એવી વસ્તુઓમાં પવનનું ભરાવું, તેનું ઉપસવું અને તેમાંથી હવા નીકળીને ફરીને હવાનું દાખલ થવું, વગેરે બાબતો પ્રયોગથી સમજાવવી.



ધ જા . \*

દાહરો.

ધજા પતાકા વાવટા, શોભે છે નવ રંગ;  
દેવળ કાં દરબાર ગઢ, કાં લક્ષ્મરની સંગ !

\* ફ્રેંચની બક્ષિશ (૮) નમુના (૩૦-૩૨) માહેની આકૃતિ કરાવવી. બ્રિટીશ સલતનતમાં જુદી જુદી જાતના રંગીન ધજા-વાવટાઓ વપરાય છે, તેના નકશાઓ પરથી બાળકને જ્ઞાન આપવું. “British flag” નામની વાવટા સાથની કસરતનો ઉપયોગ કરવો. જુવો બાળ-કસરત પૃષ્ઠ ૧૫.

## ધ નુષ્ય . \*

ચોપાદ.

ધનુષ્ય જો કેવું દેખાય ?  
અરધું જાણે ગોળ જણાય;  
બહુ રંગે રંગેલું છેક,  
ભાત ભાતના રંગો પેખ.  
રાતો પીજો લીલો સાથ,  
વાદળીઆનો ભેગો ભાગ;  
કમાન જાણે ચંદર બીજ,  
કુદરતની એ નાજુક ચીજ.

\* રંગીન કપડાં વડે બાળકો (Scarf Drill) કરે છે, તેમાં આ આકૃતિ તથા રંગ દેખાડવામાં આવે છે. જે રૂતુમાં ધનુષ્યનો દેખાવ આકાશમાં દેખાવા લાગે તે વેળા બાળકોને તે વિષે સમજાવવું. તેની ઉત્પત્તિનું કારણ ને પૃથ્વી, આકાશ તથા રૂતુ સાથે સંબંધ વિષે સમજાવવું. જીવો બાળ જ્ઞાન પૃષ્ઠ ૯.

ન

નળ . \*

ચોપાદ.

નળની જોની લાંબી ડોક,  
ચાહે તેને સઘળા લોક;  
પેટ ભરીને પાણી પાય,  
નદી સરોવરથી શોભાય.

ન

\* પાણીનું ઉંચે નીચે ચડવાનું-પડવાનું કારણ સમજાવવું, પાણીના નળ અને ગટરના નળનો મુકાબલો કરાવવો. ફ્રેજેક્શની બીજી બક્ષિસ માંડેના નળાકાર વિષે જ્ઞાન આપવું.

# ન સ કો રાં . \*

ચરણાકુળ.

નાક એક ને બે નસકોરાં,  
અંદર નાનાં ઉપર ખોળાં;  
ઉંચે નીચે દમ લેવાય,  
જન જીવ જંતુથી જીવાય.

\* દમ લેવા માટે શરીરનો કયો ભાગ ઉપયોગી છે; તથા નસકોરાંનોજ શ્વાસ લેવાથી જે રક્ષણ થાય છે; અને દમની કેવી ગતિ છે તે સમજાવવું. તે સાથે ધમણ વગેરેનો દાખલો આપવો. ઇત્યાદિ.



# ન ગા રું . \*

ચોપાદ.

વાગે ડમ ડમ રોજ નગારું,  
ખાળકને ખડુ લાગે બહાણું;  
અવાજ તો ડમકાથી થાય,  
તરત કાનમાં તે સંભળાય.

\* અવાજ સંબંધી વિસ્તારથી સમજાવવું. કંઈ કંઈ વસ્તુ એકત્ર થવાથી કેવી રીતે અવાજ થાય, એ પ્રસક્ત પ્રયોગ કરી દેખાડીને બતાવવું.

## ન દી . \*

હાહરો.

ડુંગરની ડું દીકરી, મે'ની છું ડું ખેન,  
 દરિયો માડું સાસડું, સગપણ સાચું એન.  
 નગર ઘાટ વગડા વિષે, રમતી બેટી રોજ;  
 પાણી પાતી પ્રેમથી, જન પ્રાણી દરરોજ.

\* નદીનું મૂળસ્થાન, તેનો સંગમ, અને દરિયાની જોડેના સંગમ સંબંધી પ્રત્યક્ષ નમુનાથી જ્ઞાન આપવું. ડુંગરો, ગામની નજીક હોય અને ત્યાં નદીનું મુખ હોય તો જરૂર ત્યાં બાળકોને જોવા માટે લઈ જવાં-નદીનો વળાંકાદાર દેખાવ તે પરનાં ગામ તથા શેહેરોનું, ઝાડો તથા નદીનાં જળચરોનું ચિત્ર આલેખાવવું.

પ

પ તં ગ . \*

પ

પ્રમાણિકા છંદ.

પતંગ રંગ પેખીએ, પતંગિયું જો દેખીએ;  
 પતંગ આ પવનમાં, ઉડે કૂદે ગગનમાં.

\* ક્રમેલની બાક્ષસ (૮) નમુના (૩-૩૨) માંહેની આકૃતિ કરાવવી. બાળકોને ઉડાવવાનો પતંગ, પતંગ રંગ તથા પતંગિયાનો ભેદ સમજાવવો. પતંગિયાં વિષેની વધુ હકિકતની જરૂર જણાય તો તેનું જ્ઞાન આપવું.

પ ઉપરથી પરનાળ, પલંગ, પડખમ, પવન ચક્કી, વગેરેના ક્રમેલના આકારો રચાવવા અને આલેખાવવા.

૩

૩ કી ર. \*

ફ

ચોપાઇ.

જીઓ અપંગ જણાય ફકીર,  
કપડાં વણ કંગાળ શરીર;  
મુખે નામ જપતો કિરતાર,  
ભીખ માગતો ઘર ઘરબાર.  
ગરીબ લેખી આપે અનં,  
દયા લાવીને મનમાં જનં;  
જેનું દીલ દયાળુ હોય,  
મીઠી નજરે સૌને જોય.

બ

બ ક રી. \*

વ

ચોપાઇ.

ગરીબ બિચારી બકરી બાઈ,  
ભોળી બોલી મૂખ સમાઈ;  
ગેલ કરે બાળકને ગમે.  
સઘળાં સાથે હોંશે રમે.

\* બકરાંનો બાળ પાલાનો બોરાક, તે તેનાં દુધનો ગુણ સમજવો. બકરાં તથા મેંઢાંનો મૂકાબલો કરવો. તેનાં ચિત્રો સાથે જે દેશમાં તેની ઉત્પત્તિ હોય છે, તે વિષેનું વર્ણન વંચાવવું.

સરકારી કેળવણી ખાતાં તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલા જન-વરોના રંગીન નકશાઓ, તેનાં વર્ણન સહિત, આ પાઠોમાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે.



બકરી છે કેવી નાદાન,  
ઠગે ઠગારો વણુ નહિ ભાન;  
અક્ષત જે બાળકને હોય,  
ફસે નહિ ફંદીથી કોય.



બ બ દ.\*

દાહરો.

બળદ બિચારો બળ ધરી, ખેડે ધરતી ખંત;  
ભાર ગાડીઓ ખેંચીને, સારે કામ અનંત.  
જેનાથી આ જગતમાં, જીવ જંતુ સુખિ થાય,  
છાણુ ચામ સૌ આપીને, પ્રીતેથી પૂજાય.

\* બળદના મળનાં ખાતરથી અને એ જનવરોથી દેશની કેવી ખીલવણી થાય છે, તથા તેનો જાતી ઉપયોગ અને શિગડાં, ચામડાં આદિ તેને લગતું. દરેક ઉપયોગી શિક્ષણ આપવું. ગાય, વાછરડી, વાછરડા અને ગોધા વગેરેની હકિકત કહેવી.



# ખતક.\*

દાહરો.

ચોકખાં જળમાં ન્હાઈને, સાફ રહે જ સદાય;  
ખતક સુધક કેવાં દિસે, બગલાં સમ દેખાય.  
હુળી મળી હેતે રહે, સંપે વસે સદાય;  
ચંચળ ખતક રમે ભમે, હંસ સમાં સુખદાય.

\* ખતક, હંસ, બગલાં, ફૂકડાં વગેરેનો મૂકાવલો કરાવવો.

કિન્હર ગાર્ટનની રમતમાં ખતકો (બાળકો) ગોળ કુંડાળામાં ફરે છે, રમે છે, ગાય છે ને તાલ લેતાં જાય છે. જુવો બાળ બાગ-  
ભાગ ૧ પૃષ્ઠ ૧૩.

ભ

ભરવાડ.\*

મ

દાહરો.

જુઓ જાય ભરવાડ આ ડાંગ ધરી કરમાંય;  
ખાંધે નાખી ધાબળી, ઘેટાંને લઈ જાય.  
એક એક પીઠે પળે, રમતાં ભમતાં સંગ;  
ઘોળાં કાળાં કાબરાં, ઉન લપેટી અંગ.  
થાકે કે માંદું પડે, કરે જતન ભરવાડ;  
સંપે રહેતાં સાથ સૌ, સઘળાં વાડી વાડ.  
પશુ ચહે ગોવાળને, બાળ ચહે માબાપ;  
રૈયત રાજને ચહે, બુલબુલ જેમ ગુલાબ.

\* ભરવાડોનો નિવાસ, સ્થિતી, ખોરાક ને તંદુરસ્તી સંબંધી સરળ જ્ઞાન આપવું. જનવરોની માવજત કરવાની તેની રીઠી, અને તેનું લાલન પાલન કરી હેત દેખાડવાની રીતનો એવો ચિતાર આપી શકાય કે જનવરો પર સદા પ્રીત રાખવાને બાળકનું દીલ લલચાય.

## ભ મ સે . \*

ચોપાઈ.

ભમરા તારો કાળો રંગ,  
છ પગને મોટું છે અંગ;  
લાકડું તારો છે ખોરાક,  
ગણગણતાં નહિ લાગે થાક.

\* ભમર અને કમળનો સંબંધ-પ્રેમાંધ પ્રમાણીઓની લાલચનું વર્ણન. આંખની ભમર અને ભમરાનો મૂકાબલો કરવો. ભમરાનો ગુણ, અને તેના શરીરની બાહ્ય રચના સંબંધી જ્ઞાન આપવું.

મ

મ ગ ર . \*

ચોપાઈ.

મ

પાણીમાં છે તારો વાસ,  
કોઈ વખત કર ખૂદાર નિવાસ;  
જળ પીનારાં જીવને ખાસ,  
તારો છે બહુ મોટો ત્રાસ.  
પીઠ કઠણ પથ્થર સમ જાણ,  
કરવત સમ પૂછડી પરમાણુ;  
લાંબુ મોં ઘો જેવી જાત,  
હિસે નોળિયાં સરખી ભાત.

\* જૂઠાં જૂઠાં જળચરો સંબંધી કેટલુંક વર્ણન, તથા મગર અને તેને મળતાં પ્રાણીઓ સંબંધી વિશેષ જ્ઞાન આપવું.

## મધ મા ખી . \*

ચોપાઘ.

મધમાખી તું રહ્યાપણુદાર,  
 ઉવોગી છે અપરંપાર;  
 મધપૂડો રૂડો રચનાર,  
 ખતે કામ કરે તૈયાર,  
 માપ ચુકે ના તું તલ ભાર,  
 મહેનતનો મેળવતી માલ;  
 ચોકખાઈ દેખાય અપાર,  
 કઠણુ કામ પણ પાર ઉતાર.

\* મધમાખીની મધ બનાવવાની જુક્તિ. મધ અને મીણુની બનાવટ તથા ઉપયોગ, અને મધપૂડાની રચના વિષે જાન આપતું. મધપૂડાનું ચિત્ર આલેખાવું.



## મણ કા . \*

ચોપાઘ.

રંગીન મણકા લે તું હાથ,  
 કર ગણતી આકારજ સાથ;  
 બહુ રંગે રંગેલી ભાત,  
 કાચ તણી સુંદર છે જાત.

\* મણકાનો રંગ, આકાર, તથા ઉપયોગ માટે જુલો બાળ ખેલ પૃષ્ઠ ૬-૭.

ય

ય તિ .

ય

ચોપાધ.

શ્રાવકનો સાધુ કહેવાય,  
યતિ નામથી તે પંકાય;  
સફેદ કપડાં પહેરે અંગ,  
મોઢે પટ્ટો રાખે સંગ.

૨

૨ થ . \*

૨

ચોપાધ.

ઘોડાનો પણ રથ કહેવાય,  
ખજાનો જોડે તો જોડાય;  
રથ ચાલે રાજા દરબાર,  
જેસે મોટા પૈસાદાર.

\* રથ અને સાધારણ ગાડાં-ગાડીઓનો મૂકાખતો કરાવવો. રથનું ચિત્ર ચાલેખાવવું.

૨ સ . \*

ચોપાધ.

કેરીનો રસ મીઠો જાણુ,  
લીંબુનો રસ ખાટો માન;  
કાકડનો રસ કડવો પેખ,  
ખાવળનો રસ તૂરો લેખ.

\* જૂદા જૂદા પદાર્થોના રસ અને ગુણનો ઉપયોગ સમજાવવો.

ખારાનો રસ ખારો કે'ય,  
મરચાં તો રસ તીખો દેય;  
રસ ગ્રામી જગમાંય જણાય,  
જેને લાવે તે જન ખાય.

લ

લ ખો ટો . \*

લ

ચોપાઇ.

ગોળાકાર અને નવરંગ,  
રમે લખોટે બાળક સંગ;  
ગણાય છે સંખ્યા ને આંક;  
ગમ્મત સાથે જ્ઞાન અથાગ.

\* શાળામાં વપરાતા લખોટા અને રમવાના લખોટાનો મૂકાબલો કરાવવો, ને તે વડે રંગ, આકાર, આંક તેમજ હિસાબ શીખવવા.

વ

વ હાણી . \*

વ

ચોપાઇ.

દરિઆ પર હીકું મેં વહાણુ,  
તેને સઢ ને છે સોખાણુ;  
પવન તણું લાગે તોફાન,  
ખચાવશે ટંડેલ સુખાણુ.

\* ફ્રેબેલની બક્લિસ (૧૮) મી માંહેનો નમુનો કરાવવો. વળી કાગળનાં વહાણુ બનાવરાવવાં. વહાણુ અને તેના વિભાગોનું અને તો પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન આપવું—વહાણુ ચલાવવાની રીત, હોકા યંત્ર, સઢ વગેરે પ્રત્યક્ષ રીતે પાણીમાં તરાવી દેખાડવું.

## વ ટાણા . \*

ચોપાઈ.

ગોળ મુલાળી મુંઢર ભાત,  
કઠોળમાં ભારી ભલિ ભાત;  
પલાળીને કર ને આકાર,  
ઘાટ થશે તો અપરંપાર.

\* ફ્રેબેલની (૧૯) બક્ષિસમાં બતાવેલા વટાણાના નમુના કરાવવા.

## વ ડ . \*

ચોપાઈ.

ઝાડોમાં છે મોટું ઝાડ,  
ઉંચું ને ઘટતું ઘટદાર.  
વડવાઈ લાંબી લટકાય,  
બકરાની દાઢી દેખાય !  
વડ તેવા ટેટા કહેવાય,  
આપ સમા બેટા બોલાય;  
કહેવતમાં તો એવું કે'ય;  
સમજી તો સંભાળી દહેય.

\* વડનાં ઘટાદાર ઝાડ, તથા ટેટા ને તેવી વડવાઈ વગેરેનો ઉપયોગ સમજાવવો.

શ

શ ઇ . \*

શ

ચોપાઈ.

શણુને ગુ'થી કરે ગુણુપાટ,  
ભીંડીના રેસાની ભત;  
શણુનાં કપડાં સુંદર થાય,  
જે હુન્નરથી સાફ વણાય.

\* શણુ અને ભીંડીના સંબંધ વિષે સમજાવવું. શણુનો ઉપ-  
યોગ સમજાવવો.

શ રી ર . \*

વસંતતિલકા છંદ.

કેવું રૂડું શરીર આ રજિયામાણું છે,  
જૂંઢા જૂંઢા અધિક લાગ થકી બન્યું તે;  
માયું અને મગજ વાળ કપાટ દિસે,  
નીચે લવાં નજીક પાંપણ આંખ વિષે.  
નસ્કોરીઆં સહિત નાક રૂપાળું લાગે,  
ગાલો કને મધુર હોઠ, મુછો ખિરાજે;  
છે દાંત જીલ વળી દાઢજ તાળવું તો,  
દાઢી ગળું ગરદને, પીઠમાં જવું જો.

\* આ કવિતા બાળકો ગાતાં જાય અને પોતાના શરીરના ભા-  
ગોનું વર્ણન કરતાં જાય, એ નિયમ લક્ષમાં રાખવો.



છાતી ખલા નજીક પાંસળી ખાર ખારે,  
 ને ફેફસું ગરમ હોજરી ફૂંટી ભારે;  
 પાસે કલેન્જું વળી પેટ કટ્ટી કરો બે,  
 કોણી અને નજીક કાંડું જણાય બે તે.  
 છે પાંચ પાંચ વળી આંગળ અંગુઠો એ,  
 ખરડો વળિ ગુંઠણ જાંગ નળી ગણો તે;  
 એડી અને પગની પાટલી પૂરી પેખ,  
 ત્યારે નકી શરીર સુંદર આખું લેખ.



૫

પટકોણ.\*

૬

ચોપાઈ.

છ કોરોને કહે પટકોણ,  
 ચોખંડુ પણ છેક લિકોણ;  
 સળીઓ છ ખૂણ વાંકી રાખ,  
 તેને તો પટકોણ જ લાખ.

\* રંગાકારની પેટી માંહે જૂદી જૂદી જાતના આકારોનું દરેક  
 કરાવવામાં આવ્યું છે, તેનો ઉપયોગ કરવો—અને કાગળ માટી તથા  
 સળીઓ વડે આ અને બીજા આકારો બનાવવા.

સ

સળી . \*

સ

ચોપાઇ.

સુંદર સળીઓ લઇને હાથ;  
કરીએ આકારો ભલિ ભાત;  
ગણીએ આંક હિસાબ તમામ,  
ગુથણનું પણ થાયે કામ.

\* ફૂંબેલની આઠમી બક્ષિસ માંહેના આકારો કરાવવા. જુવો  
બાળ ખેલ પૃષ્ઠ ૧.

હ

હળી . \*

હ

દોહરો.

હળને જોડી બળદ બે, કણુખી ખેતર ભય;  
ચોમાસે જો વાય તો, શિયાળે અન્ન ખાય.  
ધિરજ ને ખંતે કદી, કરે જનો ઉદ્યોગ;  
મહેનતનું પૂજ મેળવે, જેવો જેનો જોગ.

\* હળના જૂદા જૂદા ભાગો છૂટા કરી દેખાડવા, અને જ્યાં  
કણુખીની વસ્તી વધારે હોય, ત્યાં ખેતીવાડીનાં ઓળરો તથા તેનો  
ઉપયોગ વિશેષ પ્રમાણમાં સમજાવવો.

ળક્ષણ

ઝક્ષણ

આ અક્ષરો, પદાર્થોના વ્યવહારિક નામની શરૂમાં આવી  
શકતા ન હોવાથી તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો નથી.

# કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથમાળાની સરકારી તપાસ.

---

સરકારી ગુજરાતી પ્રાથમિક શાળાઓમાં કિન્ડરગાર્ટન કેળવણીનું શિક્ષણ આપવા માટે, મે. ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રક્શન સાહેબે, આ પુસ્તકો 'ટેક્સ્ટ-બુક' તેમજ 'ઇનામ-લાઇબ્રેરી' માટે ખાસ મંજૂર કર્યા છે.

૧—કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળ શિક્ષણ-ભાગ-૧-૨-૩. (પદાર્થ પાઠ સંબંધી) મે. ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લીક-ઇન્સ્ટ્ર-ઓફીસ નંબર ૫૭૧૬ તા. ૧૦ મી જાન્યુઆરી ૧૯૦૨ ના હુકમથી મંજૂર થયા છે.

૨—કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળ ખેલ, (કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ સંબંધી) મે. ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લીક-ઇન્સ્ટ્ર-ઓફીસ નંબર ૭૯૯૮ તા. ૨૩ મી જાન્યુઆરી ૧૯૦૨ ના હુકમથી મંજૂર થયું છે.

અને એ પુસ્તકો સંબંધી, મે. ઉત્તર ભાગના એજ્યુ-ઇન્સપે-સાહેબે, ચાલુ એપ્રિલ માસના 'ગુજરાત-શાળા' પત્રમાં, ઇ. નં. ૧૭૧૦ તા. ૧૦-૨-૧૯૦૨ તથા ઇ. નં. ૭૨૫૮ તા. ૨૦-૨-૧૯૦૨ નો ખાસ હુકમ પ્રકટ કર્યો છે.

એ ઉપરાંત બાળ-કસરત, બાળકહાણીઓ, બાળબાગ ભાગ ૧-૨ વગેરે શાળા-શિક્ષકો માટે મંજૂર કર્યા છે, અને બાળ શિક્ષણ ગરબાવળી વગેરે 'ઇનામ-લાઇબ્રેરી' માટે મંજૂર કર્યું છે.

---

## દેલવાડાકર સિરીઝ.

કિન્ડર ગાર્ટન ગ્રંથમાળાની સરકારી તપાસ.

(બાળ-ગ્રંથાવળી-નં. ૧ થી ૧૭.)

### નં. ૧. કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ પદ્ધતિ.

કિન્ડરગાર્ટન કેળવણીના કર્તા પેરૉલૉઝી અને ફ્રૅબલના આ રીઠી સંબંધી હેતુઓ; હરબાર્ટીયન રીઠીની નવીન શિક્ષણ પદ્ધતિ, શિક્ષક અને બાળકો વચ્ચેનો શિક્ષણીય સંબંધ; કિન્ડરગાર્ટનનું શિક્ષણ આપવા સંબંધી શિક્ષકને સૂચના; બાળજીવનનો ભેદ; પ્રથમ જાણીતી ને પછી અજાણી, પ્રથમ સહેલી ને પછી કઠણ બાબતો શીખવવાનો નિયમ; તથા પ્રત્યક્ષ પદાર્થો વડે શિક્ષણ આપવા સંબંધી હકિકત વગેરે નિબંધરૂપે આ પુસ્તક પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. કિન્ડરગાર્ટન કેળવણીના પ્રસિદ્ધ પિતા, આ. બા. દારાશાહ રતનજી ચીજગરે જ્ઞાન-પ્રસારક મંડળી તરફથી સદરહુ શિક્ષણ સંબંધી કરેલું ભાષણ થયું આ ગ્રંથમાં સમાવેલું છે. કિં. ચાર આના છે.

### નં. ૨. કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળશિક્ષણ મૂળ—ભાગ—સચિત્ર.

નાનાં બાળકોને રમત-ગમત વડે શીખવવા સારૂ ચિત્ર અને પદાર્થો ઉપયોગી થઈ પડે છે. આ પુસ્તક સચિત્ર છે, બાળકોને, સ્વર તથા વ્યંજન શીખવવાને સહેલું થઈ પડે, એ

માટે મૂળાક્ષરોના પ્રથમાક્ષરનાં ચિત્રો આપેલાં છે, અને અક્ષર ઓળખવા માટે તથા તેના શબ્દ રચવા માટે લાકડાના કકડાઓનાં ચોકઠાંઓ ઓઠવવાનો નમુનો દેખાડ્યો છે. એ ઉપરાંત બાળકોના વ્યવહારમાં આવે તેવા શબ્દો અને વાક્યો પણ આપ્યાં છે. એકંદર રીતે આ પુસ્તકથી નાનાં બાળકોને સ્હેલુંને સંગીન વાંચન જ્ઞાન થાય છે. (જેમકે કલમ, કરવત, કબૂતર, ખજુરી, ખલ, ખસખસ, ગજ, ઘર, ચક્રમક, ચકલી, ઇત્યાદિ). કિમ્મત માત્ર એ આના રાખી છે.

**નં. ૩. કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળશિક્ષણ ભાગ પહેલો.**

સરકારી ગુજરાતી પ્રાથમિક શાળાઓનાં નવાં ધોરણોમાં દાખલ કરેલા વિવિધ પદાર્થ પાઠોનો કેટલોક સંગ્રહ આ પુસ્તકની નવી આવૃત્તિમાં દાખલ કર્યો છે. નાનાં બાળકોને પ્રત્યક્ષ પદાર્થ નજરે બતાવીને અને શિક્ષકે માત્ર ભોમિઆ તરીકે રહીને આ પાઠો આપવામાં આવે તો ગોખણનો બોળો ન પડતાં બાળકોની અવલોકન શક્તિ, અનુકરણ શક્તિ, અને સ્મરણ શક્તિ ખીલે છે. આ પુસ્તકમાં મૂળ ભાગનાં ચિત્રોનાજ પદાર્થ પાઠો આપ્યા છે. અને એ પાઠો સ્હેલી ને સરળ કવિતામાં રચેલા છે. દરેક પાઠોની નીચે તેનાં શિક્ષણસંબંધી સૂચના કરી છે, એટલુંજ નહિ પણ ફ્રેંચલની બક્ષિસો માંહેના આકારો બનાવવાની રીત પણ દેખાડી છે. પદાર્થ પાઠોમાં, અગરિયો આગગાડી, આંખો, ઇંટ, ઉન, ઉદર, અંગુઠો, આંગળાં, કબૂતર, કરોળિઓ, ગજ, ઘર, ઘડિ-આળ, ચરખો, જમરખ, તળાવ, દડો, દરિઓ, નદી, પતંગ, બકરી, મધમાખી, લખોટાં, વહાણ, હળ, ઇત્યાદિ બાણીતી બાબતોના પાઠો છે. કિમ્મત ચાર આના છે. આ પુસ્તક

બાળવર્ગ, ખેલા ને બીજા ધોરણનાં બાળકોને વધારે ઉપયોગી થઈ પડે છે. અને મે. ડિરેક્ટર આફ પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રક્શન સાહેબે પ્રાથમિક શાળાઓમાં તેને ‘ટેક્સ્ટ-બુક’ તરીકે ચલાવવા માટે મંજૂર કર્યું છે. તેમજ ઇનામ-લાઇબ્રેરી, માટે પાસ કર્યું છે.

## નં. ૪. કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળશિક્ષણ લાગ બીજો.

આ પુસ્તક પણ દેશી પદાર્થપાઠોથી ભરપૂર છે. સરકારી પ્રાથમિક શાળાઓમાં પ્રાણી-પદાર્થપાઠો શીખવવા સારૂ જૂદાં જૂદાં પશુ, પંખી, વગેરેના નકશા બહાર પાડવામાં આવ્યા છે. તે સર્વ પાઠો આ ગ્રંથમાં છે. જેમકે, ગાય, બેંસ, બિલાડી, હરણ, સિંહ, શિયાળ, ઘેડું, વાંદરાં, હાથી, ઉંટ, ઘોડો, તથા પોપટ, કાગડો, કાચલ, માખી, માછલું, એ ઉપરાંત જાણીતી વનસ્પતિ, ફૂલ, ફળ, ઝાડ, વગેરેના પાઠો છે. વિશેષમાં પાકશાસ્ત્ર ને મિઠાઈના પાઠો સાથે ખનિજ પદાર્થ, સુતર, ઉન, રેશમ અને ધાતુઓના પાઠોનો પણ સમાસ કર્યો છે. ગુજરાતી પ્રાથમિક વર્ગનાં બાળકોને, આ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડે છે. કિમ્મત માત્ર ચાર આના રાખી છે. આ પુસ્તક પ્રાથમિક શાળાઓમાં ‘ટેક્સ્ટ-બુક’ તરીકે ચલાવવાને મંજૂર થયું છે, તેમજ ઇનામ-લાઇબ્રેરી માટે પાસ કરવામાં આવ્યું છે.

## નં. ૫. કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળશિક્ષણ લાગ ત્રીજો.

આ પુસ્તક, ઉપલા વર્ગોને વધારે લાયક છે. તેમાં કુદરતી, અને વહેવારિક બાબતોના પાઠ છે. જેવા કે, બાળબાગનાં ઝાડો,

પશુઓની મંડળી, દીવો ને પતંગીઊં, ચંદ્ર ને બાળક, બાળક ને વર્ષાદ, શિક્ષા પામેલો નિશાળીઓ, સાકર ને માખી, માખી ને ફૂલ, નાળિયેરી ને છોકરી, મચ્છર ને પોપટ, વસંતઋતુનું ગુલાબ, છેવટે પંચરંગનો ઝંઘડો, વગેરે રમુજી પણ ઉંડી બાબતો સમાવી છે. વળી વ્યવહારિક તથા નીતિગ્રાન થઈ શકે, તેવાં સુંદર ને રમુજી રેસીટેશનો પણ છે. અને તે કથનો હિતો-પદેશ, તથા પંચતંત્ર, ઇશપનીતિ તથા કથા સરિતસાગર અને હોપવાંચન માળાના રમુજી પાઠો માંહેથી લેવામા આવ્યાં છે. કિમ્મત ચાર આના છે. આ પુસ્તક પ્રાથમિક શાળાઓમાં ‘ટેક્સ્ટ-બુક’ તરીકે ચલાવવાને મંજૂર થયું છે. તેમજ ‘ધનામ-લાઇબ્રેરી’ માટે પાસ કર્યું છે.

નં. ૬. બાળકસરત અથવા અંગબળ, સચિત્ર-સંગીત ત્રીજી આવૃત્તિ-લાગ પહેલો.

કેવળ નાનાં બાળકોને ગાયન સાથે શરીરના અવયવ ખીલાવવાથી જેમ શારીરિક બળ વધે છે તેમ તેના મનજને આનંદ મળે છે. જેમ કે—

“સીદ્ધા હાથ કરો સૌ સાથ, કમ્મર ડોક નમાવો હાથ;  
છાતીપર તો માથું રાખ, મીઠું મીઠું ભોજન ચાખ.”

એવા જૂદા જૂદા વીસ પ્રયોગનું આ ગીત છે. વળી તેજ પ્રમાણે તેનાં ચિત્ર પણ આપેલાં છે. એ ઉપરાંત લશ્કરી કવાયત, રંગીન વાવટા સાથની કસરત, મે-પોલ, મ્યુઝીકલ ડ્રીલ વગેરે ગાયનો સાથે દાખલ કર્યા છે. આ ગ્રંથ ત્રીજી આવૃત્તિમાં જન્મ

પામ્યું છે. આ પુસ્તક ‘શાળા-શિક્ષકો’ ના તેમજ ‘શાળા-લાઇબ્રેરી’ વગેરેના ઉપયોગ માટે મંજૂર થયું છે. તેમજ વડોદરા દેશી કેળવણીખાતાએ મંજૂર કર્યું છે. કિંમત બે આના છે.

### નં. ૭. બાળઉદ્યોગ અથવા શિશુ—શિક્ષણ.

‘Paradise of Child hood’ ગ્રંથપરથી આ પુસ્તક પણ સંક્ષિપ્ત કવિતામાં રચાયલું છે. તેમાં વીસ બક્ષિસો વિષે ટુંક હકિકતો આપવામાં આવી છે. કિંમત ચાર આના છે.

### નં. ૮. બાળ—કહાણીયા.

નાનાં બાળકોને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપવા માટે રહેલી, ને બાળકોના અનુભવમાં આવતી દેશી રમુજ બાવીસ વાર્તાઓ આ નાનાં પુસ્તકમાં છે. નાનાં બાળકોને તે બહુ પસંદ પડતી થઈ પડી છે. આ પુસ્તક સરકારી કેળવણીખાતાંએ શાળા-લાઇબ્રેરી વગેરેમાં શિક્ષકોને અનુભવવાને ઉપયોગી ગણ્યું છે. ગ્રંથની કિંમત બે આના છે.

### નં. ૯. બાળખાગ—ભાગ. ૧.

આ ગ્રંથ બાળગીતથી ભરપૂર છે. તે માહેનાં ગાયનો જેમ રમુજ અને હાવભાવવાળાં છે, તેમજ સૃષ્ટિજ્ઞાન અને નીતિ-જ્ઞાન આપનારાં છે. કિન્ડરગાર્ટન કેળવણીને લગતાં જૂદા જૂદા દેશી રાગનાં ગાયનો ઉપરાંત, મીસ કૉલેટનાં જાણીતાં ગાયનો, અને હૉપસીરિઝના પાઠોમાંથી ‘માખીનું બચ્ચું’ ‘બે બિલાડીને વાંદરો’ ‘વર ને ઘેટું,’ ‘બગલો ને બિલાડી,’ ‘લાવરી ને તેનાં બચ્ચાં,’ ‘કૂતરો ને રોટલો’ આદિ ગાયનો બાળકોને બહુજ



રમુજ આપે છે. એ સિવાય, પોપટ, હીંગલીનું હાલરકું, આંગળાં, જનવરોની જન, માતાનો પ્યાર, ભરત, ગુંથણ, તળાવ રચવાનું, અને ઇશ્વર સ્તુતિ વગેરે ગાયનો રસિક છે. કિમ્મત માત્ર ચાર આના છે. આ પુસ્તક ‘શાળા-શિક્ષકો’ તથા ‘શાળા-લાઇબ્રેરી’ માટે મે. ડિરેક્ટર સાહેબે મંજૂર કર્યું છે.



## નં. ૧૦. બાળબાગ—ભાગ. ૨.

પ્રથમ ભાગમાં, નાનાં બાળકો માટે રહેલા ને સરળ રાગો તથા સાદા વિષયો લેવામાં આવ્યાં છે. આ ભાગમાં બગાર ઉંચા પ્રકારના વિષયો છે. અને તે ચડતા ધોરણનાં બાળકોના ઉપયોગમાં આવી શકે છે. આ ગાયનોમાં સંસ્કૃત કવિવર કાળિદાસ, અંત્રેજી મહાકવિ શેકસપિયર, શેલી અને મીલ્ટનનાં કાવ્યો નવા રાગમાં રચવામાં આવ્યાં છે. કુદરત સંબંધી, સંસાર-સંબંધી અને નીતિસંબંધી ગાયનો ઉપરાંત શારીરિક અને માનસિક શક્તિ ખિલવવાનાં રમુજ ગાયનો પણ છે. તેમાં ઉંઢાળાનું છેલ્લું ગુલાબ, નદીનાં મીઠાં પાણી, કમળપર ભમતો ભમરો, કુદરતનો બહાર, સાંજનો સમય, ચાંદની રાત, કુંજવનમાં પ્રભાત, કેળવણી, માયા, સાસરે જતી બાળા, ગાયન, દયા, મનને ઉપદેશ, વગેરે બાબતો બહુજ અસરકારક છે. આ પુસ્તકના બન્ને ભાગ, સરકારી તેમજ વડોદરા દેશી કેળવણીખાતાએ ઇનામ-લાઇબ્રેરી, તેમજ શાળા શિક્ષક માટે ઉપયોગી ગણ્યા છે. કિમ્મત માત્ર ચાર આના છે. આ પુસ્તક, સરકારી કેળવણીખાતાએ ‘શાળા-શિક્ષકો’ તથા ‘શાળા-લાઇબ્રેરી’ માટે મંજૂર કર્યા છે.

## નં. ૧૧. કિન્ડરગાર્ટન પાઠમાળા.

નાનાં બાળકોને શરૂઆતમાં વાંચનજ્ઞાન થવા માટે, કેટલાક પદાર્થ પાઠોના આકારમાં આ ગદ્ય પુસ્તક રચવામાં આવ્યું છે. સવારમાંથી બાળકોને જે કંઈ કામ કરવાનું, તથા રમવાનું, અને શાળાઓમાં જઈને રમત ગમતથી જે જે શીખવાનું હોય છે, તેના સુંદર—સરળ ને રમુજી પાઠો આપવામાં આવ્યા છે. આ પાઠો બાળવર્ગોના ઉપયોગમાં આવે તેવા છે. કિમ્મત બે આના છે.

## નં. ૧૨. બાળશિક્ષણ ગરબાવળી.

કન્યાશાળાઓમાં શીખતી બાળાઓને, સંસાર—નીતિ, ને ધર્મશિક્ષણ આપવામાટે, જુના કવિઓની પદ્ધતિપર જૂદી જૂદી દેશી રાગની ગરબીઓ રચવામાં આવી છે. સ્ત્રીસંસાર અને ધર્મ—નીતિના વિષય જાણવા ઉપરાંત તાલ સાથે ગરબી ગાવાથી શારીરિક કેળવણીનો હેતુ પાર પડે છે. આ પુસ્તક કન્યાશાળામાં ધનામ—લાઘ્યેરી માટે સરકારી કેળવણીખાતાએ મંજૂર કર્યું છે. કિમ્મત ચાર આના છે.

## નં. ૧૩. સંગીત—સતીમંડળ.

પ્રાચીનકાળની જાણીતી સતીઓનાં વર્ણન સંક્ષિપ્ત કવિતામાં છે. સાવિત્રી, પાર્વતી, તારામતી, દમયંતી, અને સીતા આદિ સતીઓનાં દેશીરાગમાં ચરિત્ર છે. અને તે પ્રાથમિક કેળવણીના ચડતા વર્ગોમાં શીખતી બાળાઓને ઉપયોગી થઈ પડશે. સ્ત્રીનીતિ, ધર્મજ્ઞાન, ઉપરાંત દૃઢતા, પ્રૌઢતા, ધીરતા, હિમ્મત,

શુરવીરપણું, સત્યતા, પવિત્રતા, અને ધર્મ વગેરે આપતો ઉપરાંત, સાચવટ, કરકસર, માવજત, આળશિક્ષણ, વગેરે વિષયો બહુ સંભાળથી રચવામાં આવ્યા છે. એકંદર રીતે આ નાની કિમ્મતનું પુસ્તક, સ્ત્રીકેળવણીના કામમાં ઉપયોગી છે. આ પુસ્તક વડોદરા દેશી કેળવણી ખાતા તરફથી મંજૂર થયું છે. તેની કિમ્મત પણ ચાર આના છે.

### નં. ૧૪. કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળખેલ, સચિત્ર-આવૃત્તિ.

સરકારી પ્રાથમિક શાળાઓના બાળવર્ગ તથા પહેલા ધોરણોમાં દાખલ થએલી કિન્ડરગાર્ટન કેળવણીના સઘળા વિષયોથી આ પુસ્તક ભરપૂર છે. શરૂઆતમાં સળીઓના આકારો, ચિત્ર સાથે બતાવ્યા છે. તે પછી કડીઓના આકારો છે. મૂળાક્ષર અને અંક બનાવવામાં કડીઓ અને સળીઓનો ઉપયોગ કર્યો છે. આ પાઠ ઉપરાંત દડો, ગોળો, ધન અને નળાકારની બાબત છે. તે પછી જૂદા જૂદા નક્કર આકારો તથા બિલ્ડીંગ્સ વગેરે બાંધવા માટે, ઈંટ, અને કાટખુણાઓના કડકાઓનો ઉપયોગ કીધો છે. ચિત્રકળા, ગુંથણકળા, વટાણા અને માટીના પદાર્થો રચવા માટે ચિત્રસહિત શીખવવાની પદ્ધતિ બતાવી છે. તેની સાથે તેનાં સાદાં અને સુંદર ગાયનો પણ રચેલાં છે. એ સિવાય પદાર્થ પાઠ, બાળગીત, બાળકસરત, અને બાળકહાણીઓ દાખલ કરેલી છે. બાળવર્ગ, તથા પહેલા ધોરણમાં ચલાવવામાટે, સરકારી કેળવણીખાતાની તરફથી પ્રકટ થતાં ગૂજરાત શાળાપત્રના એપ્રિલ ૧૯૦૨ માસના અંકમાં આ ગ્રંથ વાપરવા માટે મે. ઉત્તરભાગના

એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે હુકમ પ્રકટ કર્યો છે, અને તે માટે, ગુજરાત ટ્રેનિંગ કૉલેજના મે. પ્રિન્સીપલ સાહેબે દરેક શિક્ષકોને આ પુસ્તક વડે શિક્ષણ આપવાની ખાસ સૂચના કરી છે, કે કોઈ પણ નવીન શિક્ષક, આ પુસ્તકનું મનન કરીને પોતાની મેળે બાળકોને શીખવી શકે છે, કિમ્મત માત્ર પાંચ આના રાખી છે. આ પુસ્તક દરેક પ્રાથમિક શાળાઓમાં ‘ટેકસ્ટ-બુક’ તેમજ ‘ઇનામ-લાઇબ્રેરી’ તરીકે વાપરવા માટે મે. ડિરેક્ટર સાહેબે હુકમ આપ્યો છે. આ પુસ્તકની ખીજી આવૃત્તિમાં સરકારી નવા ધોરણો માંહેના કેટલાક પદાર્થ પાઠો નવા દાખલ કર્યા છે એટલુંજ નહિ પણ કિન્ડરગાર્ટનના નમુના અને બાળગીતોમાં વધારો કર્યો છે.

### નં. ૧૫. બાળકોની રંગભૂમિ.

નાનાં બાળકોની નિર્દોષ રમત વેળા ગમ્મતની સાથે જ્ઞાન આપનાર, આવાં નાનાં નાટકો, આપણાં બાળસાહિત્યમાં નથી. વળી નિશાળોના મેળાવડાઓમાં કંઈક ગમ્મતની જરૂર વેળા તેવાં સાધનો તૈયાર મળતાં નથી. અંગ્રેજી સ્કૂલોમાં તેવું નિર્દોષ રમતનું ધણું સાધન જોવામાં આવે છે. Children Theatrical ઊપરથી આ નાનું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે. તેમાં હોપ વાંચન-માળા માંહેના બે રમુજ પાઠોનાં નાનાં નાટકો છે. રાજકુમાર અને ન્યાયાધિશવાળા પાઠમાં અસરકારક ન્યાય અને નીતિ દેખાડી છે. અંધેરી નગરીના ગંડુ રાજનો નાટક હાસ્યરસથી ભરપૂર છે. ત્રીજો નાટક ‘ફૂલદાનીનાં ફૂલોનો છે. તેમાં ગર્વનું ખંડન કરવામાં આવ્યું છે. આ નાટકોમાં એટલી સરળતા રાખી છે કે તે હુંક વખતમાં પૂરો થાય છે, અને બાળકો તે

રહેલથી લજવી થકે છે. એ નિર્દોષ રમતથી બાળકોની બોલ-  
વાની શક્તિ સુધરે છે, ને નીતિનું ઉત્તમ જ્ઞાન થાય છે.  
વડોદરા દેશી કેળવણીખાતાએ આ પુસ્તક મંજૂર કર્યું છે.  
કિમ્મત એ આના છે.

### નં. ૧૬. બાળજ્ઞાન અથવા કુદરતી શિક્ષણ.

ફ્રેબલ કહેછે કે બાળકોને ધર્મજ કરવા માટે તેને પ્રથમ  
કુદરત સાથે ઓળખાણ કરાવવી જોઈએ, જ્યારે તે જૂદી જૂદી  
રચના પારખતાં થશે, ત્યારે પોતાની મેળે તેના પેદા કરનારને  
તેની શક્તિ સાથે લજતાં શીખશે. હરબર્ટ કહેછે કે બાળકોને  
નીતિનાં બાપણો આપવા બદલે પ્રત્યક્ષ વસ્તુથી તેનું મન સદ-  
માર્ગે દોરવવું. આ હેતુ જાળવીને કુદરતી વસ્તુ તથા દેખાવો  
ઉપર રહેલાં ને સુંદર ગાયનો રચેલાં છે. સૃષ્ટિજ્ઞાન  
આપવા માટે આ નાનું પુસ્તક ટ્રેનિંગ કોલેજમાં તેમજ  
પ્રેક્ટીસિંગ સ્કુલમાં ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે. વડોદરા દેશી  
કેળવણીખાતાએ આ પુસ્તક મંજૂર કર્યું છે. કિમ્મત એક  
આનો છે.

### નં. ૧૭. કિન્ડરગાર્ટન બાળગીત.

અમદાવાદ મેલ તેમજ ફ્રિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ, અને તેની  
પ્રેક્ટીસિંગ સ્કુલોમાં ચલાવેલાં કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીપર રચેલાં હાવ-  
ભાવવાળાં ગાયનો આ પુસ્તકદ્વારા પ્રકટ કર્યા છે. તેમાં નાનાં  
બાળકોને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનારાં રહેલાં અને બાળ  
બેલનાં ગાયનો છે. જેમકે, ધડિયાળ, આગગાડી, કબૂતરનો ખડો,

માતાનો પ્યાર, માછલી તથા શેખસક્તીનું રેસીટેશન ઇત્યાદિ હાવભાવ સહિત માવા તથા કસરત કરવા માટે ગાયનો છે. વળી શિક્ષકોને સૂચના કરવા માટે ગાયનો નીચે હાવભાવ કરવાની નોટ આપી છે. કિમ્મત માત્ર બે આના છે.

આ ગ્રંથો એક મતે દેશી તેમજ અંગ્રેજી વિદ્વાનોએ, વર્તમાન પત્રોએ અને શાળા-શિક્ષકોએ પસંદ કરેલાં છે, હાથ કંકણને આરસીની જરૂર શી ! સરકારી કેળવણી ખાતાએજ આ પુસ્તકો, મુંગઢ ઇલાકાની પ્રાથમિક ગુજરાતી-શાળાઓમાં ‘ટેક્સ્ટ-બુક,’ તથા ‘ધનામ-લાઘ્યોરી’ અને ‘શાળા-શિક્ષકો’ માટે મંજૂર કરવામાં આવ્યાં છે. તેમજ દુનિયાના જે દેશોમાં ગુજરાતી શીખનારી બાળ પ્રજા વસે છે ત્યાંપણ તેનો બહોળો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, એજ તેની ફતેહ માટે જીવતી જામિનગીરી છે.



કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથમાળાની સરકારી તપાસ.


દેલવાડાકર સિરીઝ.

“ બાળગ્રંથાવળી નાં ૧ થી ૧૭. ”

૧ કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ પદ્ધતિનાં મૂળતત્ત્વો.....	૩૦-૪-૦
૨ કિન્ડરગાર્ટન મૂળ ભાગ-સચિત્ર.....	૦-૨-૦
* ૩ કિન્ડરગાર્ટન ભાગ ૧ થી ૩ દરેકના.....	૦-૪-૦
(ચાર પુસ્તક સાથે બાંધેલાના પાકાં પુઠાનો)...	૧-૦-૦
+ ૬ બાળ કસરત ભાગ ૧-(સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦-૨-૦
૭ શિશુ શિક્ષણ-(સંક્ષિપ્ત કવિતામાં).....	૦-૪-૦
+ ૮ બાળ-કહાણિયો .....	૦-૨-૦
+ ૯ બાળ બાગ ભાગ ૧-૨ દરેકના.....	૦-૪-૦
(બે ભાગ સાથે બાંધેલાં પાકાં પુઠાનો) .....	૦-૮-૦
૧૧ કિન્ડરગાર્ટન પાઠમાળા .....	૦-૨-૦
+ ૧૨ બાળ શિક્ષણ ગરબાવળી.....	૦-૪-૦
૧૩ સંગીત-સતીમંડળ .....	૦-૪-૦
* ૧૪ બાળ-ખેલ (સચિત્ર).....	૦-૫-૦
૧૫ બાળકોની રંગભૂમિ .....	૦-૨-૦
૧૬ બાળ જ્ઞાન.....	૦-૨-૦
૧૭ બાળ ગીત.....	૦-૨-૦

\* આ પુસ્તકો, સરકારી ગુજરાતી પ્રાથમિક શાળાઓમાં ‘ટેકસ્ટ-બુક’ તેમજ ‘ઈનામ-લાઇબ્રેરી’ તરીકે વાપરવા માટે સરકારી કેળવણી ખાતાં તરફથી ખાસ હુકમ પ્રકટ થયો છે.

+ આ પુસ્તકો માંહે કેટલાંક શાળા-શિક્ષકોના ઉપયોગ માટે તથા ઇનામ-લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર થયાં છે.

 આ પુસ્તકો ખરીદનારને સરકારી બુક ડીપોના ધારા પ્રમાણે વીસ ટકા કમીશન આપવામાં આવશે.

મુલનાર-ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર,  
નં. ૧૫૫, ફનસવાડી, મુંબઈ.

